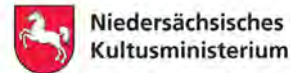


FBW JUGEND FILMJURY

Tätigkeitsbericht in Bildern 2021



Förderer



Kooperationspartner

Inhalt

Wir sind die FBW–Jugend Filmjury	3
Filmempfehlungen	15
Festivals, Messen, Branchentermine	20
Digital	33
Presse und Öffentlichkeitsarbeit	40



HESSISCHES MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST

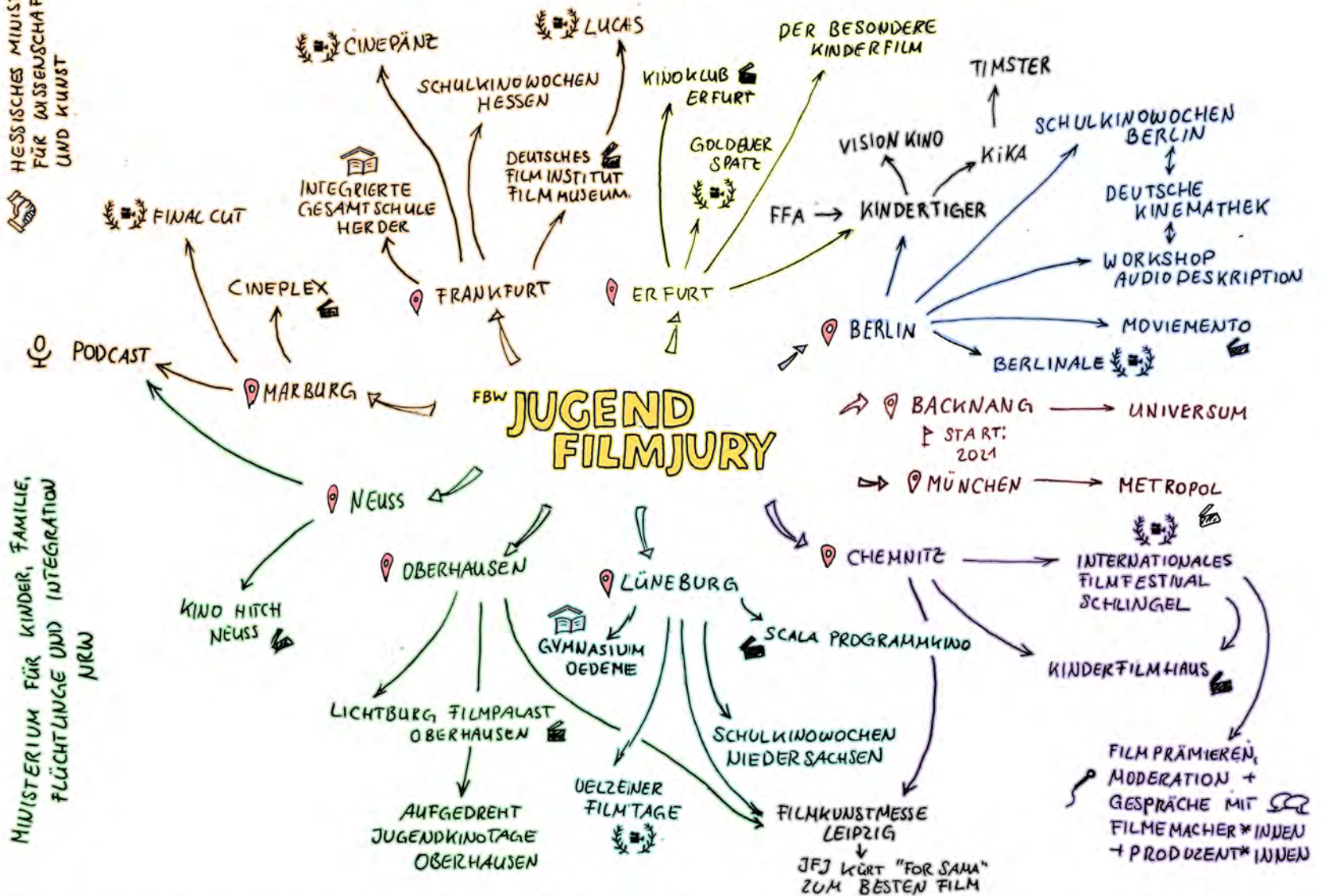
LPR HESSEN

STAATSKANZLEI THÜRINGEN



MINISTERIUM FÜR KINDER, FAMILIE, FLÜCHTLINGE UND INTEGRATION NRW

MEDIEN BOARD BERLIN - BRANDENBURG
 Baden-Württemberg MFG
 FFF BAYERN



Die 10 Standorte der FBW–Jugend Filmjury



Die FBW–Jugend Filmjury wächst

Seit 2021 sind nun auch **Bayern** mit einem Standort in **München** sowie **Baden–Württemberg** mit einem Standort in **Backnang** mit dabei. Die Anzahl der Jurymitglieder wächst seit 2014 stetig und umfasst heute rund 130 aktive Jurymitglieder im Alter von 10 bis 17 Jahren.

Wir sind die Backnanger

FBW JUGEND
FILMJURY

NEU



Die Backnanger FBW–Jugend Filmjury vor dem Kino Universum Backnang

Seit 2021 ist die FBW–Jugend Filmjury mit einem Standort in **Backnang** mitten in **Baden–Württemberg** vertreten. Im familiengeführten **Kino Universum Backnang** sichten, diskutieren und bewerten die Jurymitglieder mit Unterstützung der medienpädagogischen Betreuung von **Julia Eppler** die neuesten Kinostarts.

Wir sind die Berliner



Die Berliner FBW-Jugend Filmjury im Moviememento Kino Berlin Kreuzberg

Die Berliner FBW-Jugend Filmjury beteiligte sich unter der medienpädagogischen Betreuung von **Eva-Maria Schneider-Reuter** nicht nur mit **12 Empfehlungen im Jahr 2021**, sondern auch mit ihrer **Teilnahme beim Kindertiger**, diversen **Festivals** und **Veranstaltungen** sowie einem **Interview mit Caroline Link** an der bundesweiten Filmkultur.

Wir sind die Chemnitzer

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Chemnitzer FBW-Jugend Filmjury beim Internationalen Filmfest SCHLINGEL

Die Mitglieder der Chemnitzer FBW-Jugend Filmjury sichteten, diskutierten und empfahlen unter der medienpädagogischen Betreuung von **Kristin Liebig** im **Kinderfilmhaus Chemnitz** die neuesten Kinostarts und präsentierten den "**besonderen Kinderfilm**" **NACHTWALD** beim **Internationalen Filmfest SCHLINGEL**.

Wir sind die Erfurter



Die Erfurter FBW-Jugend Filmjury im Kinoklub Erfurt

Unter der medienpädagogischen Betreuung von **Suse Schweizer** haben die Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury Filme gesichtet, für den **Kindertiger** mitgewirkt und ein **Interview** mit dem Regisseur und den Darstellern des **besonderen Kinderfilmes NACHTWALD** geführt.

Wir sind die Frankfurter

FBW **JUGEND
FILMJURY**



Die Frankfurter FBW-Jugend Filmjury

Zusätzlich zu den regulären, unter der medienpädagogischen Betreuung von **Christian Dirksen** durchgeführten Sichtungsterminen, präsentierten unsere Mitglieder von der **IGS Herder** den **besonderen Kinderfilm MISSION ULJA FUNK** beim **Filmfestival LUCAS** und beteiligten sich auch bei der Nominierung der Drehbücher für den **Kindertiger**.

Wir sind die Neusser



Die Neusser FBW–Jugend Filmjury im Kino Hitch

Zusammen mit dem Medienpädagogen **Matthias Pfetzing** wurde neben den regulären Sichtungen im **Kino Hitch Neuss** das Grundgerüst für den neuen **Podcast „5 Uhr Tee – Der Filmtalk der FBW Jugendfilmjury“** geschaffen, wobei sich der erste Kinogast sehen lassen kann: Es war niemand geringeres als **Otto Waalkes**.

Wir sind die Lüneburger



Die Lüneburger FBW-Jugend Filmjury

Die älteren und jüngeren Schüler*innen des **Gymnasiums Oedeme** haben unter der medienpädagogischen Betreuung von **Joachim Seemann** im **SCALA Programm kino Lüneburg** eine breite Palette an Altersempfehlungen ausgesprochen: von **ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST** (ab 4 Jahren) bis **TOUBAB** (ab 14 Jahren) war alles dabei.

Wir sind die Marburger



Die Marburger FBW-Jugend Filmjury im Cineplex Marburg

Unter der medienpädagogischen Betreuung von **Birgit Peulings** haben die Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury unter anderem die Filme **HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPT** sowie **EIN JUNGE NAMENS WEIHNACHT** gesichtet, wobei bei letzterem Film sogar ein Instagram-Gewinnspiel veranstaltet wurde.

Wir sind die Münchner

FBW JUGEND
FILMJURY

NEU



Die Münchner FBW-Jugend Filmjury

Seit 2021 ist die FBW-Jugend Filmjury mit einem Standort in **München** mitten in **Bayern** vertreten. Im Programmkinos **Monopol Kino München** sichten, diskutieren und bewerten die Jurymitglieder mit der Filmvermittlerin **Katrin Hoffmann** und der Unterstützung des Monopol Kinoteams die neuesten Kinostarts.

Wir sind die Oberhausener

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Oberhausener FBW-Jugend Filmjury

Die Jurymitglieder haben unter der medienpädagogischen Betreuung von **Nina Heise** im **LICHTBURG Filmpalast Oberhausen** eine breite Palette an FSK ergänzenden Altersempfehlungen ausgesprochen: von **IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN** (ab 6 Jahren) bis **DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT** (ab 14 Jahren) war alles dabei.

FBW JUGEND FILMJURY

Filmempfehlungen



2021

Zahlen Daten Fakten

Nach Herstellungsländern

Von den **47** gesichteten Filmen wurden **27** in Deutschland produziert, davon **5** in europäischer und einer in internationaler Koproduktion. **7** der **47** gesichteten Filme stammen aus den USA, darunter ein Film in Koproduktion mit Großbritannien und Kanada.

Die restlichen **13** Filme stammen aus Großbritannien, Frankreich, Lettland, Kanada, Australien, Norwegen, Österreich, Belgien, Rumänien, Luxemburg, Polen, Tschechien, dem Iran und der Schweiz.

Top-Bewertungen

5 gesichtete Filme bekamen die Top-Bewertung von 5 Sternen, darunter die deutschen und deutsch ko-produzierten Filme DEAR FUTURE CHILDREN, LIEBER THOMAS und DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE.

Auch weitere deutsche Produktionen erhielten 4,5 Sterne: WER WIR WAREN, TOUBAB, JE SUIS KARL und FLY.

12 Filme wurden ab 14 Jahren empfohlen, zwei davon sogar erst ab 16 Jahren. Für die Jüngsten bis 6 Jahren waren im Jahr 2021 auch **12** Filme dabei.

Empfehlungen für Jugendliche

JUGEND FILMJURY

JE SUIS KARL

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

„À la guerre - Wir erklären euch den Krieg!“. Die junge Generation fühlt sich vernachlässigt und schließt sich zusammen. Zusammen gegen die großen Probleme unserer Zeit, zusammen gegen den Staat. Maxi, eine Schülerin kurz vor dem Abitur, wird Opfer eines mutmaßlich islamistischen Bombenanschlags in Berlin. Auf ihrer Suche nach Halt und Normalität trifft sie Karl, den jungen Mann, der die gutaussehende Leitfigur der jungen paneuropäischen Bewegung „Re/Generation“ ist und sie zur Sommerakademie einlädt. Doch schnell wird klar, dass die Academy kein normales Treffen junger Menschen ist. Sie alle verbindet eine Idee: Europa den Europäern und eine tiefzitzende Angst vor dem Fremden.

JE SUIS KARL offenbart das kranke Denken radikaler Bewegungen und schafft es dabei eine ausgewogene Balance zwischen nahem Fühlen mit den Figuren und einem Blick von außen, auf den Prozess der Radikalisierung zu werfen. Der Film ist so nah an der Wirklichkeit gezeichnet, dass man mit einem Gefühl der Machtlosigkeit zurückgelassen wird. Es ist unglaublich, wie Bild und Ton eine Welt schaffen, in der jede Entscheidung plausibel scheint und die fast so authentisch ist, dass man sich wünscht, aus diesem Albtraum aufwachen zu können. Allen voran das Schauspiel hat uns das Gefühl gegeben, den Charakteren in den Kopf sehen zu können. Wir empfehlen diesen Politik-Thriller allen ab 14 Jahren, denn seine spannende, mitreißende Handlung sind 126 Minuten konzentrierte politische Aufklärung. Ein Film, der in jedes europäische Klassenzimmer des 21. Jahrhunderts gehört.



DE, GB, 2021
Christoph Schaubowitz
Lara Weller,
Janina Wollmann,
Matthias Reschke
12
Ab 14 Jahren
126 min



Wertung in Sternen:

emotional: ★★★★★
erschreckend realitätsnah: ★★★★★
politisch: ★★★★★
fesselnd: ★★★★★
dystopisch: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Filmbüro und Filmförderungswerk) im Rahmen der Initiative 'Film für alle'.

www.jugend-filmjury.com

JUGEND FILMJURY

TOUBAB

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Als der 25-jährige Babtou aus dem Gefängnis entlassen wird, handelt er sich noch am gleichen Tag erneut Ärger mit der Polizei ein. Doch dieses Mal verhängen die Behörden keine Haftstrafe, sondern die Ausländerbehörde will ihn ins Heimatland seiner Eltern, den Senegal, abschieben. Dies, obwohl er in Deutschland geboren ist und sein ganzes Leben hier verbracht hat. Gemeinsam mit seinem besten Freund Dennis sucht er nach einem Ausweg. Am Ende scheint es, als sei die Hochzeit mit einer deutschen Staatsbürgerin die einzige Möglichkeit. Babtou versucht sein Bestes. Doch da alle seine weiblichen Bekanntschaften ihren Anfang in nächtlichen Alkoholeskapaden haben, scheitern seine Annäherungsversuche und Eheangebote. Als letzte Möglichkeit, eine Aufenthaltsgenehmigung zu erhalten, müssen Dennis und Babtou eine Scheinehe eingehen. Doch zu welchen Mitteln müssen sie greifen, diese Lüge am Leben zu halten?

Wir geben der politischen Komödie TOUBAB 4,5 Sterne, da sie auf sehr humorvolle und lebensnahe Weise wichtige Themen wie Homosexualität, Abschiebungen und Rassismus beleuchtet. Die passend gewählten Kulissen unterstützen die Handlung gut. Kamera und Farbgebung gemeinsam mit der Musik setzen die Emotionen gut um. Die Leistungen der Schauspieler haben uns insgesamt sehr überzeugt. Wir empfehlen den Film erst ab 14 Jahren, da die Darstellungen der Themen Gewalt, Drogen, Homophobie und Sex für jüngere Zuschauer wenig verständlich und zum Teil verstörend sind. Besonders empfehlenswert finden wir den Film aufgrund seiner Authentizität, welche durch die Schauplätze und die sehr guten Schauspieler entsteht.



Deutschland 2020
Ferdinand Dierckx
Felix Böhm
Julius Mischke
Valerie Koch u.a.
12
Ab 14 Jahren
90 min



Wertung in Sternen:

lustig: ★★★★★
berührend: ★★★★★
realitätsnah: ★★★★★
freundschaftlich: ★★★★★
politisch: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Filmbüro und Filmförderungswerk) im Rahmen der Initiative 'Film für alle'.

www.jugend-filmjury.com

JUGEND FILMJURY

MINARI – WO WIR WURZELN SCHLAGEN

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Von Kalifornien ins Kaff Kansas. Der "American Dream" mit einer kleinen Farm müsste hier doch einfach zu erreichen sein. Doch diese Umpflanzung ist für die Familie Yi nur schwer zu meistern. Dies ist der vollkommen neuen Umgebung, den ständigen finanziellen Unsicherheiten und immer häufiger vorkommenden Streitigkeiten zwischen den Eltern geschuldet. Auch die Herzkrankheit des kleinen Sohnes David macht die Situation nicht gerade einfacher. Als dann noch die unkonventionelle Großmutter in dem kleinen Haus auf Radern auftaucht, droht die Familie langsam auseinanderzubrechen. Dieser Film erzählt davon, wie schwer es ist, die familiären Wurzeln zu pflegen, wenn sie in neuer Erde anwachsen sollen. MINARI ist instinktiv anders und erfrischend – genauso wie sein titelgebendes koreanisches Kraut. Der "American Dream" wird dem Zuschauer auf authentische Weise nähergebracht, er beschreibt einen universellen Wunsch und verleiht Zuschauern jeden Alters eine Identifikationsmöglichkeit. Der Film fühlt sich nach Leben an. Die Höhen- sowie Tiefpunkte werden harmonisch und unspektakulär erzählt, wodurch auch aufgrund der langsamen Erzählweise eine starke, niemals-schwächer werdende Bindung zu den Charakteren und ihren Eigenschaften entsteht. MINARI fesselt einen von Beginn an, was an der wunderbar aufeinander angepassten Verbindung aus Bildern der blühend-grünen Landschaften liegt und vom Ton mit melancholisch angehauchten Melodien unterstrichen wird. So wird eine sehr angenehme Atmosphäre kreiert. Dies kommt auch zum Vorschein, da die Schauspieler dem Zuschauer jede Handlung und kleine Bewegung wunderbar präsentieren und authentisch wirken lassen. Jede Figur ist verständlich und trägt zur Handlung des Films bei. MINARI ist ein Wohlfühl-Film, welcher einen durch die Familie Liebe und Freude empfinden lässt und es schafft, einen am Ende mit einem hoffnungsvollen Gefühl zu entlassen. Er symbolisiert das, was gerade in dieser Zeit ein wichtiges Ziel ist - niemals aufzugeben, um den Ort zu finden, an dem man Wurzeln schlagen kann. Wir empfehlen diesen Film für Familien mit Kindern ab 11 Jahren.



USA 2020
Lee Isaac Chung
Alan S. Kim,
Yee-ji Lee, Noel Odo u.a.
8
Ab 11 Jahren
115 min



Wertung in Sternen:

authentisch: ★★★★★
ruhig: ★★★★★
herzergreifend: ★★★★★
emotional: ★★★★★
unkonventionell: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Filmbüro und Filmförderungswerk) im Rahmen der Initiative 'Film für alle'.

www.jugend-filmjury.com

Die Filmempfehlungen finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

Empfehlungen für Kinder

JUGEND FILMJURY

FLY



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Im Film FLY von Katja von Garnier geht es um ein Mädchen namens Bex. Bex sitzt im Gefängnis, wo sie nicht gut klarkommt. Sie gerät dort in Schwierigkeiten und wird zur Teilnahme an einem Sozialprojekt verpflichtet. Ihre Anwältin schlägt ihr ein Tanzprojekt vor, wozu Bex erst keine Lust hat, dann aber einwilligt, weil sie zusätzlich einen Tag Freigang bekommt. Die Teilnehmer des Tanzprojekts sind sehr verschieden und am Anfang traut sich Bex auch nicht, vor ihnen zu tanzen. Das macht die Sache für die Tanzlehrerin Ava nicht einfacher, denn das Projekt soll eingestellt werden, wenn es kein Erfolg wird. Als Bex sich endlich traut, Teil der Gruppe zu werden, fängt diese jedoch an, Stück für Stück auseinander zu brechen, denn auch die anderen Teilnehmer werden von ihren Problemen eingeholt. Die Geschichte ist originell erzählt. Erst lernen wir Bex kennen, dann erfahren wir einiges über die Geschichte der Tanzlehrerin Ava. Beide Handlungen verbinden sich schließlich zu einer, als Bex sich der Gruppe öffnet und Ava in Bex ihren kleinen Bruder wiedererkennt, der bei einem Brand gestorben ist. Doch die Geschichte wird nicht nur durch Worte erzählt, sondern auch durch die Tanzszenen, zum Beispiel wenn Bex allein in ihrer Zelle tanzt. Auch die Kameraführung gefällt uns, wenn die Kamera sich zum Beispiel beim Tanzen mitdreht. Es gibt auch Drohnen-Aufnahmen bei den Tanz-Battles, die den Film sehr dynamisch wirken lassen. Die Tanzszenen sind sehr bunt dargestellt, im Gegensatz zu den sehr grauen und tristen Szenen im Gefängnis. Die Musik ist modern und immer sehr passend. Wir ordnen den Film dem Genre Tanzfilm zu und empfehlen ihn mit 4,5 von 5 Sternen ab einem Alter ab 11 Jahren und für alle, die Lust auf einen richtig guten Tanzfilm haben.



Deutschland 2021

Katja von Garnier
Ivanka Jung,
Ben Wehert,
Naima Tabbaloul
u.a.
S
Ab 11 Jahren
130 min



Wertung in Sternen:

- kreativ: ★★★★★
- spannend: ★★★★★
- musikalisch: ★★★★★
- befreiend: ★★★★★
- emotional: ★★★★★

Das FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Bibliotheksforum) in Zusammenarbeit mit dem Bundesverband der Film- und Medienwissenschaftler (BfM) und dem Bundesverband der Medienwissenschaftler (BfM).

www.jugend-filmjury.com

JUGEND FILMJURY

NACHTWALD



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Das wird der beste Sommer meines Lebens, sagt Max, bevor er mit seinem Freund Paul zu Beginn der Sommerferien von zu Hause abhaut. Das ist der beste Sommer, meint der zwölfjährige, zurückhaltende Paul am Ende ihrer Suche nach Pauls Vater und einer Höhle. Zwischen diesen beiden Sätzen liegt eine ganze Entdeckungsreise zweier Jungs. Pauls Vater, den sie im Dorf als Spinner und Eigenbrötler bezeichnen, ist seit einem Jahr spurlos verschwunden. Paul vermisst ihn und er will den anderen beweisen, dass weder sein Vater noch er verrückt sind. Als dann der neue Freund der Mutter zu ihnen ziehen möchte, wird es Paul zu viel und er beschließt, sich auf die Suche nach der Höhle im nahe gelegenen Ursulenberg zu machen. Denn sein Vater glaubte daran, dass es die beschriebene große Höhle mit einem Nonnenkloster aus der Sage „Der Ursulenberg bei Pfafflingen“ tatsächlich gibt. Mit Hilfe des Notizbuches seines Vaters will Paul die Theorie des Vaters belegen. Auf diesem Abenteuer begleitet ihn Max. Max ist dick, sensibel, witzig und gibt sich deswegen selbst den Spitznamen „Fatboy“. Paul tauft er auf den Namen „Crazykid“. Auf ihrem gemeinsamen Weg in den dunklen Wald der schwäbischen Alb erleben die beiden Jungen viele Höhen und Tiefen bei ihren aufregenden Erlebnissen. Sie lernen sich persönlich und gegenseitig auf eine Weise kennen, wie sie es nie gedacht hätten. Wir können zusehen, wie sie zu zweit unbeschwert durch die Wälder streifen und die Freiheit genießen. Die Gegend und Landschaftsaufnahmen haben uns gefallen. Wie die beiden an sich wachsen, bekommen wir als Zuschauer mit, da die Handkamera an den Figuren dran bleibt und die Suche nach dem verschwundenen Vater mit viel Ruhe und sehr langsam erzählt wird. Uns hat die schauspielerische Leistung von Levi Eisenblätter und vor allem Jonai Oelbel beeindruckt. Gerade in den dramatischen Szenen haben sie uns überzeugt und ihre Emotionen glaubhaft rübergebracht. Unserer Meinung nach ist die Geschichte rund um Max und Paul ein langsam erzählter Abenteuer- und Familienfilm in einer sommerlichen, manchmal mystischen Atmosphäre, der hin und wieder Längen hat. Wir würden den Film hauptsächlich (aber nicht nur) für Jungen ab 10 Jahren empfehlen.



Deutschland 2021

Jonai Oelbel,
Levi Eisenblätter,
Rena Dittell,
Max Lingsac
u.a.
u.a.
Ab 10 Jahren
90 min



Wertung in Sternen:

- spannend: ★★★★★
- geheimnisvoll: ★★★★★
- freundschaftlich: ★★★★★
- abwechslungsreich: ★★★★★
- erlebnisreich: ★★★★★

Das FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Bibliotheksforum) in Zusammenarbeit mit dem Bundesverband der Film- und Medienwissenschaftler (BfM) und dem Bundesverband der Medienwissenschaftler (BfM).

www.jugend-filmjury.com

JUGEND FILMJURY

DIE JUNGEN KADYAS



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Musik verbindet Kulturen und überwindet Grenzen. Das ist das Motto des Projekts DIE JUNGEN KADYAS. Im gleichnamigen Dokumentarfilm treffen zwei Chöre völlig unterschiedlicher Herkunft und Kulturen aufeinander. Da wäre zum einen der christlich deutsche Chor Schola Cantorum Weimar. Dieser stellt mit seiner disziplinierten und zielstrebigem Arbeitsweise einen Gegensatz zum israelischen Chor Voice of Peace dar. Bei diesem handelt es sich um den Chor eines Begegnungszentrums in Tel Aviv, welches es sich zur Aufgabe gemacht hat, die verschiedenen Religionen und Kulturen in Israel zu vereinen. Die jüdischen und arabischen Sängerinnen legen mehr Wert auf große Gefühle als auf Technik. Beide Chöre erarbeiten ein Programm in jiddischer Sprache nach den Gedichten von Kadya Molodowsky für einen gemeinsamen Auftritt beim Festival Yiddish Summer Weimar. Doch schon zu Beginn der gemeinsamen Arbeit in Israel zeigen sich die ersten Probleme. Die Teilnehmer sprechen Arabisch, Hebräisch, Englisch, Deutsch, Französisch und Russisch, was eine gute Verständigung deutlich erschwert. Der generelle Austausch auf Englisch stellt vor allem die deutschen Mädchen anfangs vor Probleme, da ihr Englisch lange nicht so gut ist wie das der Israelis, die wiederum das gesungene Jiddisch schwer verstehen. Die vielen Chorproben haben den Film für manche von uns ziemlich schleppend wirken lassen, aber das, was wir über fremde Kulturen und die jiddische Sprache lernen, ist interessant. Es werden viele verschiedene Themen angesprochen und verarbeitet. Rassismus, Diskriminierung, Egoismus, Frieden, Religion sind dafür Beispiele. Durch den in Kapitel gegliederten Film bekommt man neue Perspektiven auf die unterschiedliche Politik, Sprache und Kulturen der Länder. Im Film werden musikalische Ausschnitte vom Chorauftreten beim Yiddish Summer Festival in Weimar gezeigt, wo aus beiden Chören am Ende eine große Mischpoke wird. Wir empfehlen den lehrreichen Dokumentarfilm, dem wir 4 Sterne vergeben, für gutlesende 10-Jährige, da die verschiedenen Sprachen, die gesprochen werden, nur mit Untertiteln übersetzt werden. Außerdem wäre er für die Schulfächer Geschichte, Religion, Sozialkunde und Musik geeignet, wenn man nicht immer langweiligen, stumpfen Unterricht machen möchte.



Deutschland 2019

Yvonne Anika,
Wolfgang Anerk,
Eyal Dababneh,
12
Ab 10 Jahren (PG)
103 min



Wertung in Sternen:

- berührend: ★★★★★
- realistisch: ★★★★★
- multikulturell: ★★★★★
- multikulturell: ★★★★★
- bereichernd: ★★★★★

Das FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Bibliotheksforum) in Zusammenarbeit mit dem Bundesverband der Film- und Medienwissenschaftler (BfM) und dem Bundesverband der Medienwissenschaftler (BfM).

www.jugend-filmjury.com

Die Filmempfehlungen finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

Empfehlungen für Familien



DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Ida zieht mit ihrer Mutter in einen neuen Ort. Gleich am Tag ihrer Ankunft trifft sie den tollpatschigen Benni. Am ersten Schultag lernt sie ihre neuen Klassenkameraden kennen, unter anderem den selbstbewussten Jo. Doch ihre Klasse nimmt sie nicht richtig in die Gemeinschaft auf – nur Benni und die mysteriöse Ms. Cornfield scheinen nett zu sein. Die Lehrerin hat aber eine Überraschung für die Klasse parat. Ida und Benni bekommen ein magisches Tier. Der Fuchs Rabbat und die Schildkröte Henrietta freunden sich schnell mit ihren Besitzern an. Als ein Dieb in der Schule sein Unwesen treibt, müssen die Freunde trotz mancher Streitereien zusammenhalten...



DE, JULY 2020

Gregor Schwilke
Kuzi Lini
Matti Puschel
Jutta von Döhren
u.a.
0
Ab 6 Jahren
93 min

Trailer und mehr



Wertung in Sternen:

- spannend: ★★★★★
- fantasievoll: ★★★★★
- traurig: ★★
- lustig: ★★★★★
- berührend: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Medieninstitut) in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Film- und Fernsehverband (DFV) und dem Deutschen Kinofachverband (DKFV).
www.jugend-filmjury.com

www.jugend-filmjury.com



SING 2 – DIE SHOW DEINES LEBENS



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Eine Musicalgruppe will ihr Stück bei einem berühmten Theaterbesitzer aufführen. Sie müssen sich dafür qualifizieren. Die Geschichte spielt in einer Welt, die von Tieren bevölkert wird, die wie Menschen leben und sich so verhalten. Der kleine Koala Manager Buster Moon muss hart dafür kämpfen, dass seine Show aufgeführt werden kann. Um sein Fell zu retten, muss er den verschollenen Rockstar Clay Calloway ausfindig machen und ihn dann überzeugen, beim Musical mitzumachen. Wird er es schaffen?



USA, 2021

Garth Jennings
0
Ab 6 Jahren
110 min

Trailer



Wertung in Sternen:

- bunt: ★★★★★
- familienfreundlich: ★★★★★
- fantasievoll: ★★★★★
- gefühlvoll: ★★★★★
- musikalisch: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Medieninstitut) in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Film- und Fernsehverband (DFV) und dem Deutschen Kinofachverband (DKFV).
www.jugend-filmjury.com

www.jugend-filmjury.com



DIE OLCHIS - WILLKOMMEN IN SCHMUDELFFING



Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

In diesem Animationsfilm geht es um die Familie Olchi, die ein neues Zuhause sucht, aber niemand möchte die grüne Großfamilie um Oma und Opa, die Eltern und die drei Kinder so richtig in der Nachbarschaft haben. Schließlich stinken und muffeln die Olchis. Als dann der Familiendrache Feuerstuhl über dem kleinen Ort Schmuddelfing abstürzt und auf der gammeligem örtlichen Müllhalde landet, fühlen sich die Olchi-Kinder sofort wohl. Haben sie hier etwa ein neues Zuhause gefunden?



Deutschland 2021

Ilma Mäkelä,
Tobias Genack
Antonius Gargendals,
Wayne Carmona,
Monika Müller-Herisch,
u.a.
0
Ab 4 Jahren
88 min

Trailer und mehr



Wertung in Sternen:

- olchig: ★★★★★
- grün: ★★★★★
- witzig: ★★★★★
- kindgerecht: ★★★★★
- freundlichkeit: ★★★★★



Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutsches Film- und Medieninstitut) in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Film- und Fernsehverband (DFV) und dem Deutschen Kinofachverband (DKFV).
www.jugend-filmjury.com

www.jugend-filmjury.com

Die Filmempfehlungen finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

FBW JUGEND FILMJURY

Festivals, Messen, Branchentermine



FBW–Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

FBW
JUGEND
FILMJURY



Mit Beteiligung der Jurymitglieder aus Erfurt, Chemnitz und Oberhausen

Erstmals kooperierten **AG Kino** und FBW–Jugend Filmjury bei einer **Neuausrichtung der traditionellen Jugendjury** der **Filmkunstmesse Leipzig (FKM)**. Die diesjährige Kinojugendjury, bestehend aus ehemaligen Mitgliedern der FBW–Jugend Filmjury, kuratierte aus dem FKM Programm die drei für die junge Zielgruppe relevantesten Filme.

(Foto v.l.n.r. LIEBER THOMAS Darsteller Jörg Schüttauf, Andra Beykirch, Konstantin Heuberg, Drehbuchautor Thomas Wendrich, Paula Engelke und Regisseur Andreas Kleinert © AG Kino – Gilde e.V)

FBW-Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

**""JUGEND
FILMJURY**

**DER MANN,
DER SEINE HAUT VERKAUFTE**

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Der Film **DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE** ist Teil eines kuratierten Programmes. Er wurde von der Kin Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Andra, 18 Jahre, verfasst.

Was ist es, was uns zu lebendigen, freien Menschen macht? („große Frage, ich weiß“) Erschreckend, wie man durch die Abwesenheit von gezeigter Menschlichkeit und Empathie unerwartet viel über ebene Dinge lernt. Nie hätten wir das vor diesem Film erwartet. Wenn Objekten mehr Freiheit gestattet wird als Menschen, wie es in diesem Film der Fall ist, dann ist etwas ernsthaft falsch mit einer Welt. „Etwas läuft ernsthaft falsch“ war unser allgemein stets präsenter Gedanke während **DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE**. „Etwas läuft ernsthaft falsch“, denken wir bei all den Museumswarten und Auktionsteilnehmern, die keine Empathie mehr übrig zu haben scheinen. Bewegte Bilder haben (manchmal) direkten Zugang zu unseren Emotionen. Dann weinen wir oder bekommen das Grinsen nicht mehr aus unserem Gesicht. Oder wir fühlen uns unwohl. Etwas läuft ernsthaft falsch, ich fühlte mich unwohl und Sam Alis Schrei sprach mir direkt aus dem Herzen. Wir wünschen uns, dass so viele Menschen wie möglich sich einen Eindruck von diesem Film machen können, in dem nebenbei bemerkt, jede zweite Einstellung so vollkommen ist, dass man den Drang unterdrücken muss, sie zu fotografieren. Ich schätze, das ist die Definition von Ästhetik. Manchmal haben wir das Gefühl, dass die Jugend zu einem oft unterschätzten Publikum gehört. Wir, all die Jugendjurys in den Jahren zuvor, hier und andersorts, sind der lebende Beweis, dass gutes Kino etwas ist, in dem auch U18-Jährige mit Harmonieüberschuss einen Wert sehen. Im Kino sorgen wir uns um Menschen, die wir nicht kennen, brechen aus unserer Komfortzone aus, ohne auch nur einen Schritt zu tun, denken über Dinge nach, über die wir nie nachgedacht hatten, lernen Dinge, die Schule nicht beibringen kann. Und gutes Kino soll nicht wichtig für die Entwicklung eines jungen Menschen sein? **DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE** ist mehr als gutes Kino, es ist eine Geschichte, über die jeder nachgedacht haben sollte und bitte entschuldigen Sie die abgenutzte Formulierung: Es ist ein Muss. „Etwas ist ernsthaft falsch“, wir wünschen diese Erkenntnis so vielen Menschen wie möglich.

— Andra Beykirch

Wertung in Sternen:

bildgewaltig: ★★★★★

mitreißend: ★★★★★

tiefsinnig: ★★★★★

berührend: ★★★★★

unvergeslich: ★★★★★

Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Österreich Film- und Medienförderung) in Zusammenarbeit mit der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) und der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Andra, 18 Jahre, verfasst.

www.jugend-filmjury.com

**""JUGEND
FILMJURY**

DEAR FUTURE CHILDREN

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Der Film **DEAR FUTURE CHILDREN** ist Teil eines kuratierten Programmes. Er wurde von der Kin Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Konstantin, 19 Jahre, verfasst.

Appellartig ruft uns der Titel eine Verantwortung in den Kopf, die wir zu gern vernachlässigen. Eine Wahrheit, die wir akzeptieren müssen, aber in unserer Bequemlichkeit verdrängen: Das WIR die Veränderung bringen müssen, denn wenn wir es nicht tun, ist nicht garantiert, dass überhaupt jemand etwas tut. Es ist nicht garantiert, dass deine, meine unsere Kinder eine Zukunft haben, die wir uns für sie wünschen würden. Wir denken, dass **DEAR FUTURE CHILDREN** etwas thematisiert, dass nicht ausschließlich Politolog*innen, Revolutionär*innen oder die protestwütige Generation Z gesehen haben sollte.

GÄR KEINE ZUKUNFT HABEN. Es ist eine Mahnung, die erste Zeile eines Briefes, der wir nicht schreiben wollen, der mit unserem Nichts tun immer länger wird. Der Film begleitet mit einem bildkünstlerischen Verständnis sondergleichen drei junge Aktivist*innen, die anders als wir, wirklich für die Veränderung, die sie wollen, aufstehen und die Stimme erheben.

CHILE HONGKONG UGANDA
Drei Orte, drei Kämpfe, Millionen Schicksale

Wir brauchen Filme wie diese oder wir brauchen einfach nur DIESEN FILM. Wir brauchen ihn, um aus unserem Somaambulismus gerissen zu werden, unsere Solidarität zu wecken und um den Leuten Plattform zu geben, die für etwas kämpfen, was für uns selbstverständlich ist. Ich muss gestehen, dass ich in meiner achtjährigen Karriere als Juror bei Festivals oder Mitglied in Filmjuries noch keinen vergleichbaren Dokumentarfilm gesehen habe. Ein Film, der von jedem gehört werden kann. Ein Film, der ein Sprachrohr zu den Leuten trägt, deren Stimmen nicht bis zu uns hallen können.

— Konstantin Heuberg

Wertung in Sternen:

bildgewaltig: ★★★★★

ergreifend: ★★★★★

modern: ★★★★★

fordern: ★★★★★

mitreißend: ★★★★★

Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Österreich Film- und Medienförderung) in Zusammenarbeit mit der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) und der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Konstantin, 19 Jahre, verfasst.

www.jugend-filmjury.com

**""JUGEND
FILMJURY**

LIEBER THOMAS

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Der Film **LIEBER THOMAS** ist Teil eines kuratierten Programmes. Er wurde von der Kin Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Paula, 19 Jahre, verfasst.

Ich spreche für uns alle, wenn ich sage, dass uns das Spiel zwischen den geschichtlichen Einblicken in die Künstlerzene der DDR und den Einblicken in den Kopf des Künstlers Thomas Brasch sehr beeindruckt hat. Der Film als solches ist sehr künstlerisch und sehr etwas ungewöhnliche Schnitt und der schwarz-weiße Filter unterstreichen das zusätzlich. Das hat uns beides sehr zugesagt und beim Zuschauen Spaß gemacht. Darüber hinaus hat es der Film, unserer Meinung nach, einfach geschafft, das Interesse an der Person Thomas Brasch und seinem ungewöhnlichen Leben zu wecken. Letztendlich haben wir uns aber vor allem für **LIEBER THOMAS** entschieden, weil er den Zuschauer*innen ein Gefühl für die Zeit gibt, einen quasi in die Welt mitnimmt und eintauchen lässt, so wie es Geschichtsunterricht niemals könnte und Interesse an ihr weckt, sodass junge Leute auf eine abwechslungsreiche Art und Weise über eine Zeit lernen können, welche sie nicht miterleben konnten. Das war uns wichtig bei der Auswahl der Filme für die junge Zielgruppe.

— Paula Engelke

Wertung in Sternen:

ästhetisch: ★★★★★

spannend: ★★★★★

faszinierend: ★★★★★

biographisch: ★★★★★

lehrreich: ★★★★★

Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Österreich Film- und Medienförderung) in Zusammenarbeit mit der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) und der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) als einer der drei relevantesten Filme der diesjährigen Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Paula, 19 Jahre, verfasst.

www.jugend-filmjury.com

Zum Programm gehören **DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE**, ein auf wahren Begebenheiten beruhendes Drama, die Künstlerbiografie **LIEBER THOMAS** und der hochaktuelle Dokumentarfilm **DEAR FUTURE CHILDREN**. Die drei drei 18 und 19-jährigen Jurymitglieder Paula Engelke, Andra Beykirch und Konstantin Heuberg waren seit Beginn im Jahr 2014 Teil der FBW-Jugend Filmjurs in Erfurt, Chemnitz und Oberhausen. Entstanden ist das kuratierte Programm in enger Kooperation der FBW-JFJ mit der FKM Leipzig und mit der **Unterstützung des Arthouse-Streaminganbieters MUBI**.

FBW–Jugend Filmjury beim Kindertiger 2021

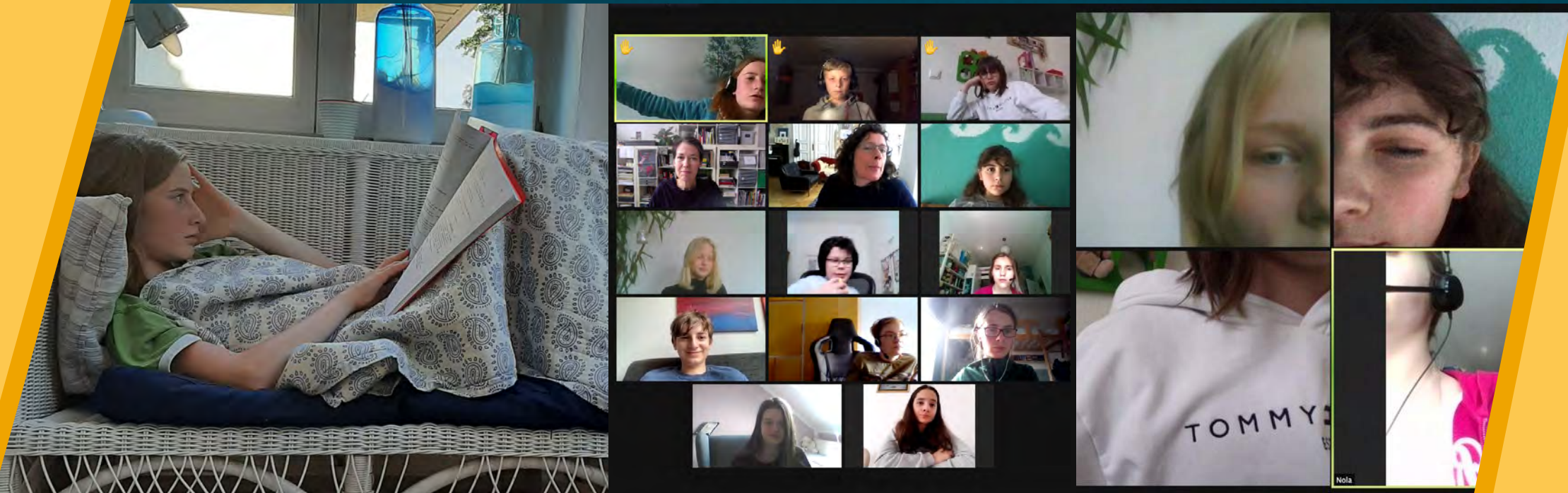
FBW JUGEND
FILMJURY



Der Kindertiger 2021 geht an MAX UND DIE WILDE 7

Bereits zum dritten Mal kooperierte die FBW–Jugend Filmjury erfolgreich mit **Vision Kino** und dem **KiKA** in der Vergabe des Kindertigers für das beste Drehbuch zu einem Kinderfilm. Aus den zehn Einreichungen nominierte die Jury drei herausragende Bücher: Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner für **MAX UND DIE WILDE 7**, Dirk Ahner für **JIM KNOPF UND DIE WILDE 13** sowie Stefan Westerwelle und Hannah Schweier für **INTO THE BEAT**. Im Rahmen einer feierlichen Preisverleihung im **Berliner Kino Delphi Lux** wurden **Lisa-Marie Dickreiter** und **Winfried Oelsner** für **MAX UND DIE WILDE 7** mit dem Kindertiger ausgezeichnet.

FBW–Jugend Filmjury beim Kindertiger 2021



12 Jury–Mitglieder aus **Erfurt**, **Frankfurt** und **Berlin** lasen den ganzen Sommer über fleißig Drehbücher, pitchten und diskutierten gemeinsam und in verschiedenen Gruppen in einem mehrstufig aufgebauten Verfahren. Begleitet wurden die 13–15–Jährigen von der Berliner Juryleiterin **Eva–Maria Schneider–Reuter** und der Erfurter Juryleiterin **Suse Schweizer**. Für die Mitglieder der FBW–Jugend Filmjury war die Nominierung der Drehbücher eine wichtige und herausfordernde Aufgabe. Denn hier geht es nicht um den fertigen Film, sondern um die Stoffentwicklung, starke Figuren, eine überzeugende Handlung und die Authentizität der Dialoge, die auf dem Papier so viel Leben erzeugen müssen, dass sie auch ohne das fertige Kinobild funktionieren. Ein essentieller Teil der Nominierungsarbeit war das eigenständige Verfassen der **Nominierungsbegründungen**, die in Gänze auf der Homepage der FBW–Jugend Filmjury nachgelesen oder auf Instagram als Video angeschaut werden können: https://jugend-filmjury.com/news/der_kindertiger_2021_geht_an_max_und_die_wilde_7

FBW-Jugend Filmjury empfiehlt Drei besondere Kinderfilme

"JUGEND FILMJURY"

NACHTWALD

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Das wird der beste Sommer meines Lebens, sagt Max, bevor er mit seinem Freund Paul zu Beginn der Sommerferien von zu Hause abhaut. Das ist der beste Sommer, meint der zwölfjährige, zurückhaltende Paul am Ende ihrer Suche nach Pauls Vater und einer Höhle. Zwischen diesen beiden Sätzen liegt eine ganze Entdeckungsreise zweier Jungs, Pauls Vater, den sie im Dorf als Spinner und Eigenbrötler bezeichnen, ist seit einem Jahr spurlos verschwunden. Paul vermisst ihn und er will den anderen beweisen, dass weder sein Vater noch er verrückt sind. Als dann der neue Freund der Mutter zu ihnen ziehen möchte, wird es Paul zu viel und er beschließt, sich auf die Suche nach der Höhle im nahe gelegenen Ursulenberg zu machen. Denn sein Vater glaubte daran, dass es die beschriebene große Höhle mit einem Nonnenkloster aus der Sage „Der Ursulenberg bei Pfüllingen“ tatsächlich gibt. Mit Hilfe des Notizbuches seines Vaters will Paul die Theorie des Vaters belegen. Auf diesem Abenteuer begleitet ihn Max. Max ist dick, sensibel, witzig und gibt sich deswegen selbst den Spitznamen „Fatboy“. Paul tauft er auf den Namen „Crazykid“. Auf ihrem gemeinsamen Weg in den dunklen Wald der schwäbischen Alb erleben die beiden Jungen viele Höhen und Tiefen bei ihren aufregenden Erlebnissen. Sie lernen sich persönlich und gegenseitig auf eine Weise kennen, wie sie es nie gedacht hätten. Wir können zusehen, wie sie zu zweit unbeschwert durch die Wälder streifen und die Freiheit genießen. Die Gegend und Landschaftsaufnahmen haben uns gefallen. Wie die beiden an sich wachsen, bekommen wir als Zuschauer mit, da die Handkamera an den Figuren dran bleibt und die Suche nach dem verschwundenen Vater mit viel Ruhe und sehr langsam erzählt wird. Uns hat die schauspielerische Leistung von Levi Eisenblätter und vor allem Jonas Oetzel beeindruckt. Gerade in den dramatischen Szenen haben sie uns überzeugt und ihre Emotionen glaubhaft übergebracht. Unserer Meinung nach ist die Geschichte rund um Max und Paul ein langsam erzählter Abenteuer- und Familienfilm in einer sommerlichen, manchmal mystischen Atmosphäre, der hin und wieder Längen hat. Wir würden den Film hauptsächlich (aber nicht nur) für Jungen ab 10 Jahren empfehlen.

Deutschland 2021

Regie: André Hörmann
Schauspieler: Levi Eisenblätter, Hansi Dibál, Marc Limpac
u.a.
ab 10 Jahren
90 min.

Trailer und mehr

Wertung in Sternen:

spannend: ★★★★★
geheimnisvoll: ★★★★★
freundschaftlich: ★★★★★
abwechslungsreich: ★★★★★

JUGEND FILMJURY



"JUGEND FILMJURY"

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

„Träume sind wie wilde Tiger auf der Jagd. Je näher man ihnen kommt, desto mehr Angst hat man.“

In dem unterhaltsamen Familienfilm TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER geht es um einen 12-jährigen indischen Jungen, der mit seinem großen Idol Amir Roshan gemeinsam in einem Bollywood-Film tanzen möchte. Um diesen Traum zu erreichen, muss er sich mit einem Bewerbungsvideo für ein Casting in Indien bewerben. Das gestaltet sich schwierig, weil sein Vater dagegen ist und er mit seinen Eltern gerade nach Deutschland ausgewandert ist. Ranji liebt Musik, Tanzen und Schauspiel aus seiner Heimat. In Deutschland soll er sich anpassen und „alles wie Deutsche machen“. Dies fällt ihm schwer, weil er sich hier nicht wohlfühlt, von einigen Klassenkameraden gemobbt wird, sein Opa in Indien geblieben ist und er seinen Lebensraum nicht mehr so aktiv verfolgen kann. In Deutschland lernt er Toni kennen. Sie ist seine Klassenkameradin und Nachbarin. Das Mädchen, das äußerlich sehr stark wirkt, ist innerlich traurig, zerrissen und wütend, weil ihre Mutter ausgezogen ist und sie sich um ihren naiven Vater kümmern muss. Ranji und Toni erkennen nach und nach, was sie voneinander lernen können.

Die beiden Jungschauspieler*innen haben uns überzeugt. Vor allem Annila Krichche spielt ihre Rolle als Toni sehr authentisch und bringt die Lage, in der sie sich befindet, sehr gut rüber. Aufgrund seiner eindrucksvollen und kontrastreichen Bilder, die vielfältigen Tanzstile, die kreativen Ideen bei Instrumenten und die gelegentlichen lustigen Wortspiele vergeben wir diesem mitreißenden Film 4 Sterne. Er ließ unsere Mundwinkel nach oben gehen, hat uns happy gemacht und wir sind mit einer fröhlichen Stimmung aus dem Kino gegangen. Der Film war zwar an einigen Stellen lustig, trotzdem würden wir ihn nicht als Komödie bezeichnen, sondern als farbenfrohen Familienfilm, der für Kinder ab 6 Jahren geeignet ist.

Deutschland 2021

Regie: Lars Montag
Schauspieler: Annila Krichche, Sushila Sara Mal, Mushi Perumal u.a.
ab 6 Jahren
93 min.

Trailer

Wertung in Sternen:

musikalisch: ★★★★★
farbenfroh: ★★★★★
vielfältig: ★★★★★
unterhaltsam: ★★★★★
mitreißend: ★★★★★

Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutscher Film- und Medienverband) in Zusammenarbeit mit Bundesministerien. Für mehr Informationen besuchen Sie bitte die Website www.jugend-filmjury.com



"JUGEND FILMJURY"

MISSION ULJA FUNK

★★★★★

Bewertung der FBW-Jugend Filmjury

Ulja ist zwölf Jahre alt und so intelligent, dass sie ihren Mitschüler*innen für Geld die Hausaufgaben macht. Ihre größte Stärke liegt aber in ihrem Interesse an Astronomie. Als sie der Kirchengemeinde in ihrem Dorf jedoch von einem bevorstehenden Asteroideneinschlag berichtet, wird sie nicht ernst genommen. Deshalb macht sie sich gemeinsam mit ihrem Klassenkameraden Henk auf die Mission nach Weißrussland, gefolgt von der aufgetragenen Kirchengemeinde. Der Countdown läuft – doch wird sie es rechtzeitig schaffen?

Das Roadmovie zeigt, dass man über seine eigenen und Staatsgrenzen gehen muss, um seine Träume zu verwirklichen. Obwohl alles recht unrealistisch erscheint und viele Themen wie Familie, Träume, Zukunft, Religion vs. Wissenschaft, Freundschaft und Zusammenhalt behandelt werden, passt alles auf seine eigene Art zusammen. Der Film bringt die Zuschauer*innen oft zum Lachen und zum Mitfühlen und die vielen Charaktere sind auf ihre skurrile Art immer noch sympathisch. Uns ist die Figur der Großmutter sehr ans Herz gewachsen, da sie im Verlauf der Geschichte eine schöne Entwicklung macht. Die Musik war berührend und hat uns emotional in die Geschichte hereingezogen. Weil es im Film auch viele gut gemachte Anspielungen und Details für Ältere gibt, halten wir den Film geeignet für alle ab 6 aber auch bis 99 Jahre.

Deutschland 2021

Regie: Bärbel Krummberg
Schauspieler: Romy Lou Jenthoff, Jonas Oetzel, Mikhael Schwaninger u.a.
ab 6 Jahren
82 min.

Trailer und mehr

Wertung in Sternen:

humorvoll: ★★★★★
familienfreundlich: ★★★★★
kurzweilig: ★★★★★
kreativ: ★★★★★
skurril: ★★★★★

Die FBW-Jugend Filmjury ist ein Projekt der FBW (Deutscher Film- und Medienverband) in Zusammenarbeit mit Bundesministerien. Für mehr Informationen besuchen Sie bitte die Website www.jugend-filmjury.com



**Der besondere
Kinderfilm**

Die FBW-Jugend Filmjurs empfehlen drei besondere Kinderfilme

Zu dem Film NACHTWALD führte die Erfurter FBW-Jugend Filmjury ein Interview mit dem Regisseur André Hörmann und den Darstellern Levi Eisenblätter und Jonas Oetzel. MISSION ULJA FUNK wurde von der Frankfurter FBW-Jugend Filmjury beim LUCAS, dem Internationalen Festival für junge Filmfans präsentiert.

FBW–Jugend Filmjury beim Internationalen Filmfestival LUCAS

FBW
JUGEND
FILMJURY



MISSION ULJA FUNK beim LUCAS

Wenige Tage nach der Auszeichnung mit dem Gilde–Preis bei der FKM wurde MISSION ULJA FUNK beim **LUCAS Filmfest** von der Frankfurter FBW–Jugend Filmjury vorgestellt. Die Jury schreibt: „Zum Lachen und zum Mitfiebern und mit sympathischen, skurrilen Charakteren“. Barbara Kronenberg, die Regisseurin dieses originellen Roadmovies, war zu Gast und stellte sich den Fragen des interessierten Publikums.

Interview mit Regisseur und Darstellern



NACHTWALD beim **Filmfestival Goldener Spatz**

Im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz hatte die Erfurter Jury die Möglichkeit, mit dem Regisseur André Hörmann (links) und den beiden Darstellern Jonas Oeßel (Mitte) und Levi Eisenblätter (rechts) über den neuen Abenteuerfilm NACHTWALD zu sprechen.

Online-Interview mit Filmregisseurin Caroline Link



Werkstattgespräch mit CAROLINE LINK beim Vision Kino Kongress 2021

Die Regisseurin und Oscarpreisträgerin Caroline Link fragte Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury, die an der Vorauswahl des Kindertigers 2020 beteiligt waren, was sie an Filmen schätzen, welche Filme sie sich wünschen und was eine gut erzählte Geschichte eines Kinderfilms ausmacht.

Vorträge und Austausch mit Filmpädagogen bei der BJJ Jahrestagung

FBW
JUGEND
FILMJURY



BJF
BUNDESVERBAND
JUGEND UND FILM

Bundesverband Jugend und Film: Filme fürs Klima

Unter dem Motto „**Filme fürs Klima – Wie Filme die politischen Jugendbewegungen unterstützen können**“ fand dieses Jahr die BJJ-Jahrestagung statt. Jugendliche konnten nicht nur am Programm partizipieren, sie bestritten es weitgehend selbst, stellten die Filme vor und diskutierten souverän, eloquent und ausführlich mit den anwesenden oder per Zoom zugeschalteten Filmschaffenden Franz Böhm, Slater Jewell-Kemker, Carsten Rau und Karin de Miguel Wessendorf. Hierzu waren als Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurs eingeladen: Anouk Bollmann aus Lüneburg, Nola Hohlwein, Konstantin Marx, Emilia Pegler und Joseph Schneider-Reuter aus Berlin und Konstantin Heuberg aus Chemnitz.

Partizipation und Co-Creation beim Sehsüchte Festival Berlin



Panel zu den Themen Partizipation und Co-Creation

Auf Einladung der Filmproduzentin Nicole Kellerhals (Mitte), Vertretungsprofessorin an der Uni Babelsberg und Leiterin des Forschungsprojektes „Partizipation von Kindern an der Filmkultur“ nahm die Juryleiterin der Berliner FBW-Jugend Filmjury, Eva-Maria Schneider-Reuter, gemeinsam mit der Berliner Jurorin Nola (links außen) an einem Panel zu den Themen Partizipation und Co-Creation teil. Sie tauschten sich über ihre diesbezüglichen Erfahrungen aus und diskutierten gemeinsam mit Theresia Dittrich von der Akademie für Kindermedien und einer 10-jährigen Projektteilnehmerin zur Frage, wie man Kinder und Kreative gewinnbringend für Kinderfilmprojekte zusammenbringen kann.

Vortrag Audiodeskription Film Restored



Fachseminar beim Filmerbe-Festival der Deutschen Kinemathek

Beim **Fachseminar Filmerbe barrierefrei: Animationsfilm für ein vielfältiges Publikum** stellten **Marco Lipski** (Zentrum für Kultur und visuelle Kommunikation e. V. Potsdam) und **Anke Nikolai** (Produzentin Audiodeskriptionen) unterschiedliche Beispiele aus der Film- und Fernsehgeschichte vor. Das Mitglied der Berliner FBW-Jugend Filmjury **Joseph**, 15 Jahre, erzählt vom **Workshop und Jugendprojekt** der FBW-JFJ bei dem seine Jury gemeinsam mit **Anke Nicolai** den Kurzfilm **EIN FRIEDLICHER TAG** (DEFA, 1985) transkribiert hatten.

Neu in Gründung JFJ-Podcast



5 Uhr Tee: Der Filmtalk der FBW-Jugend Filmjury

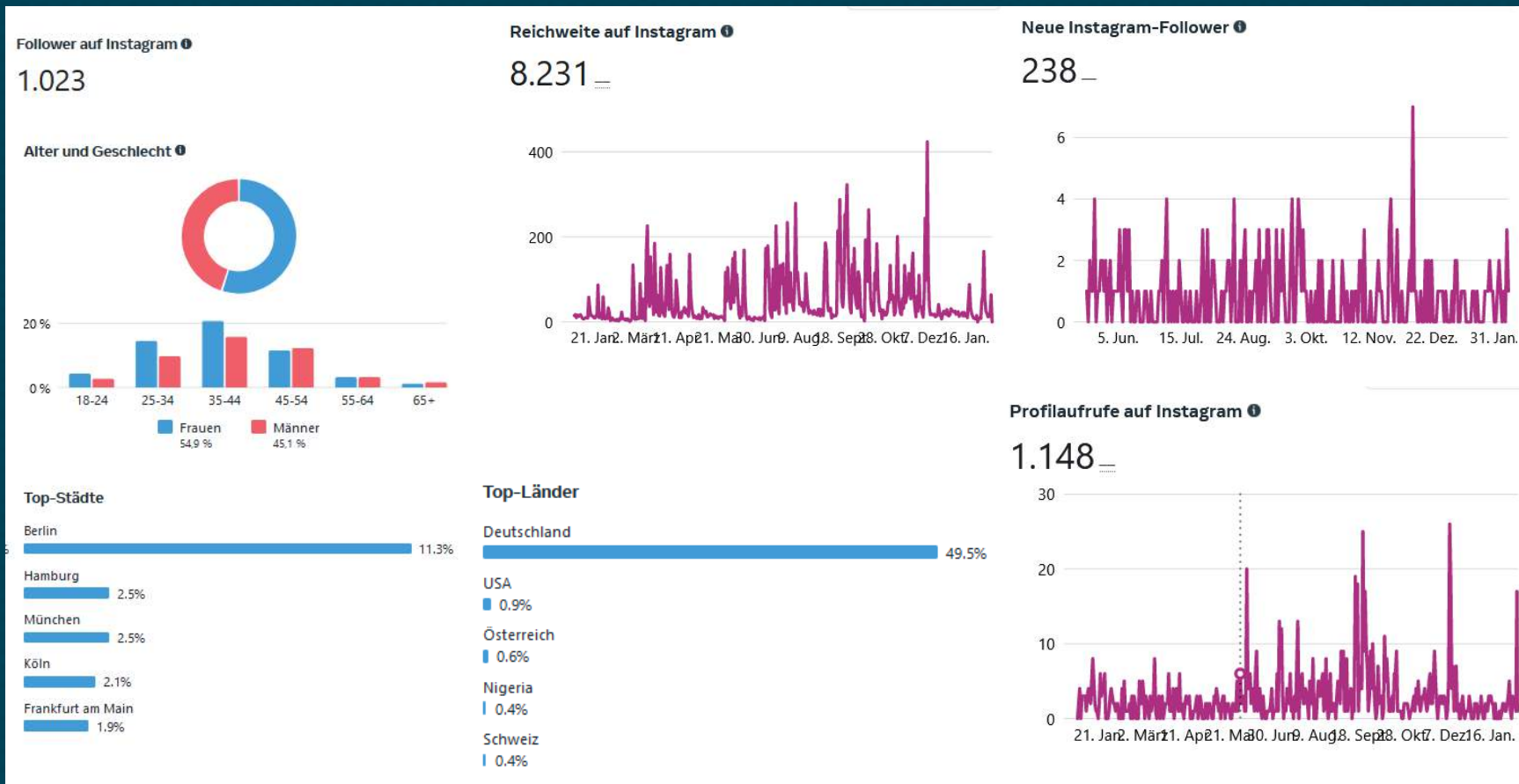
Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury aus **Neuss** und **Marburg** haben mit Unterstützung des Medienpädagogen **Matthias Pfetzing** Themen und Ideen für einen **eigenen Podcast** zusammengetragen. Sie planen, neben aktuellen Kinofilmen auch Filmklassiker zu besprechen und spannende Interviews mit Schauspieler*innen, Regisseur*innen, Kinobetreiber*innen und anderen interessanten Menschen aus der Filmwirtschaft zu führen.

FBW JUGEND FILMJURY

Digital



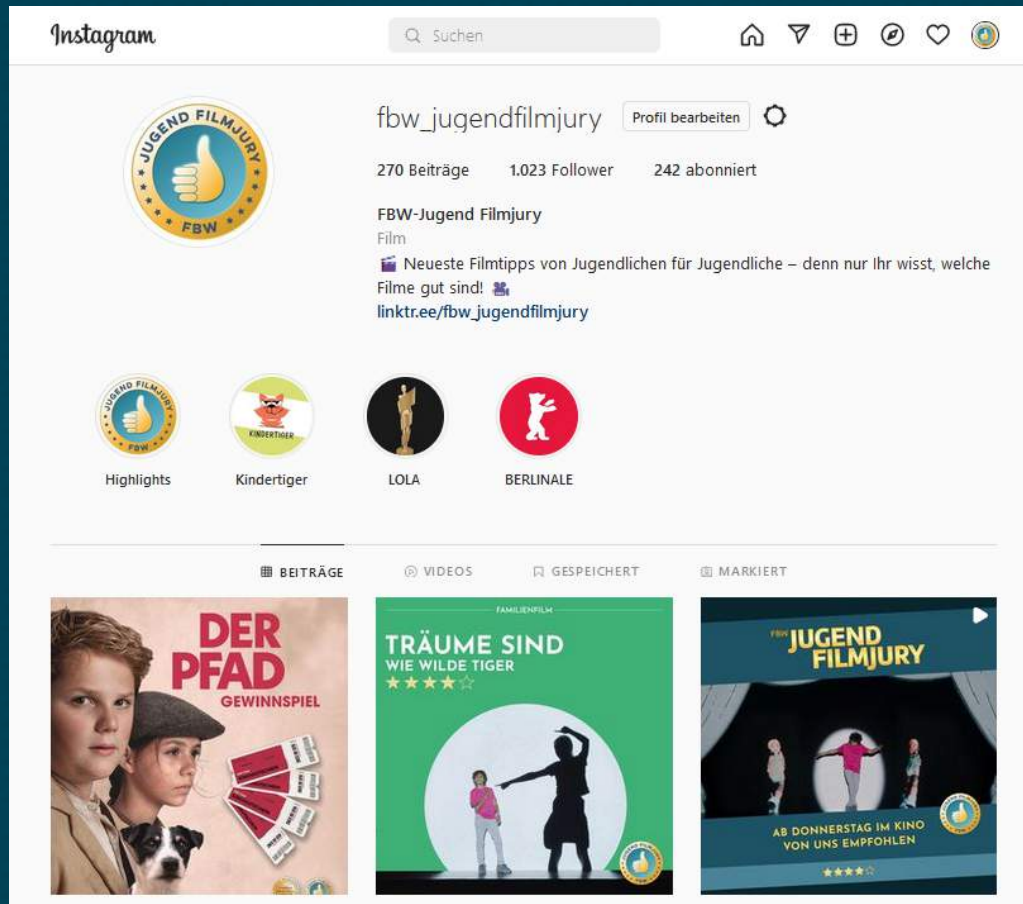
Was passiert im Netz? Zahlen, Daten, Fakten



Der Instagram-Account der FBW-Jugend Filmjury wächst

Um auf die Arbeit unserer FBW-Jugend Filmjury aufmerksam zu machen, haben wir im Jahr 2021 viel Energie in den Ausbau des Instagram-Accounts gesteckt. Wir konnten **30% neue Follower** gewinnen und haben neben institutionellen Accounts (Vision Kino etc.) auch vor allem Filminteressierte in **Berlin, Hamburg** und **München** im Alter **von 25 bis 54 Jahren** erreicht.

Was passiert im Netz? Instagram



Viele Infos rund um den Film

Hier gibt es nicht nur **Filmempfehlungen** und **Trailer**: Um mehr Bewusstsein für gesellschaftlich relevante Themen zu schaffen, finden sich auf unserem Instagram-Account auch herausragende Filme zu ausgewählten **Thementagen**. Für weiteren Mehrwert sorgen auch Reihen wie „**Fragen rund ums Drehbuch**“ sowie **Stories**, die z. B. zu den anstehenden Filmfestivals informieren.

Was passiert im Netz? Instagram

The composite image illustrates the digital presence of the FBW Jugend Filmjury. On the left is a DVD cover for 'JUGEND FILMJURY' featuring a group of young women, with the text 'AB HEUTE AUF DVD VON UNS EMPFOHLEN' and a five-star rating. The center shows an Instagram post from the account 'fbw_jugendfilmjury' dated 12.03.2021, which has 351 views and two comments. The post text includes a 4.1/2 star rating and a description of the film 'UND MORGEN DIE GANZE WELT'. The right side shows the 'Beitrags-Insights' window, providing detailed analytics for the post.

Beitrags-Insights

Insights im Zusammenhang mit Nachrichten sind aufgrund der Datenschutzrichtlinien in einigen Regionen nicht verfügbar. Mehr dazu

👍	👤	💬	🔖
29	2	--	0

Interaktionen ⓘ

4

Über diesen Beitrag vorgenommene Handlungen

Profilaufufe 4

Discovery ⓘ

857

Erreichte Konten

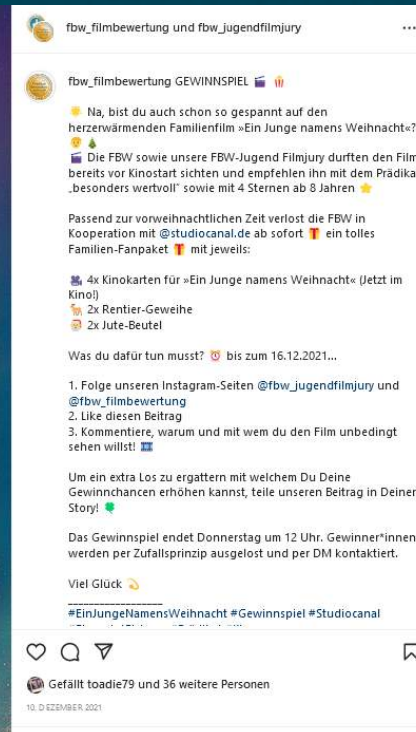
75 % waren keine Follower von fbw_jugendfilmjury

Impressionen	1.152
Vom Profil	913
Von der Startseite	217
Von Hashtags	9
Von sonstigen Quellen	13
Neue Abonnenten	0

Die Trailer kommen gut an

Vor allem die Trailer von **TOUBAB**, **EIN NASSER HUND**, **FLY**, **MADISON**, **LAURAS STERN**, **OSTWIND – DER GROSSE ORKAN** und **DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE** wurden übermäßig oft angeschaut und haben überdurchschnittlich viele Nutzer erreicht. Absolute Spitzenreiter sind **MATTHIAS & MAXIME** mit 776 sowie **UND MORGEN DIE GANZE WELT** mit 857 erreichten Usern.

Was passiert im Netz? Instagram



Unterstützung für Kinofilme durch Storys und Gewinnspiele

In Zusammenarbeit mit den Verleihern wurden Gewinnspiele veranstaltet, um zum Kinostart mehr Aufmerksamkeit für Filme zu generieren und natürlich auch um die Reichweite des Accounts zu steigern.

Was passiert im Netz? Unsere Homepage

FILMTIPPS, TRAILER UND ALTERSEMPFEHLUNGEN
VON KINDERN UND JUGENDLICHEN

Du suchst den richtigen Film für Dich?

Gib hier Dein Alter ein:

5-99

Photo © Serhii Bobyk/Shutterstock.com

Filmempfehlungen abonnieren



Filmbesprechungen von Kindern vor Kinostart

Bereits knapp **400 Filme** finden sich auf der Homepage der FBW-Jugend Filmjury. Die von den Jurymitgliedern **selbst verfassten Texte**, die FSK ergänzenden **Altersempfehlungen** werden mit **Filminfos** ergänzt und runden zusammen mit den **Trailern**, den **Film-PDFs** für Kinobetreiber*innen und unserem **Newsletter** die Öffentlichkeitsarbeit ab.

Was passiert im Netz? Unser Newsletter

Newsletter Dezember 2021

FBW JUGEND FILMJURY

Kinostarts FBW at HOME Aktuelles



Liebe Freundinnen und Freunde
guter Kinder- und Jugendfilme



wir alle freuen uns auf eine ruhige und besinnliche Weihnachtszeit. Endlich auch Gelegenheit für einen schönen Kinobesuch an den freien Tagen.

Hier kommen unsere letzten ausgewählten Filmempfehlungen aus unseren FBW-Jugend Filmjurs für dieses Jahr. Und als Vorgriff für 2022 auch bereits eine kleine Vorschau auf kommende Highlights. Weitere Tipps zum aktuellen Programm, ausführlichen Bewertungen und Altersempfehlungen finden Sie [hier](#).

Wer Lust hat auf wertvolle Klassiker wird sicher in unserer langen Liste an TV-Tipps fündig.


Wir sind gespannt auf ein neues inspirierendes Filmjahr und die wertvolle Arbeit der 120 Mitglieder in den FBW-Jugend Filmjurs.

Danke an alle Förderer, die dieses lokale und bundesweite Netzwerk erst ermöglichen.

Wir wünschen eine Frohe Weihnacht und kommen Sie gut und gesund ins neue Jahr!

Herzliche Grüße
Ihr FBW-Jugend Filmjury Team

KOMMENDE HIGHLIGHTS



SING 2 - DIE SHOW DEINES LEBENS
Altersempfehlung der JFI: ab 6 Jahren


★★★★★

Filmstart: 20.01.2022

Ausführliche Bewertung

Eine Musicalgruppe will ihr Stück bei einem berühmten Theaterbesitzer auführen. Sie müssen sich dafür qualifizieren. Die Geschichte spielt in einer Welt, die von Tieren bevölkert wird, die wie Menschen leben und sich so verhalten. Der kleine Koala Manager Buster Moon muss hart dafür kämpfen, dass seine Show aufgeführt werden kann. Um sein Fell zu retten, muss er den verschollenen Rockstar Clay Calloway ausfindig machen und ihn dann überzeugen, beim Musical mitzumachen. Wird er es schaffen? Uns hat der Film gefallen, weil er bunt und witzig ist, zum Beispiel gibt es eine Elefantin in einem lila Kleid. Vor allem fanden wir die Tänze und die Musik besonders, weil man die meisten Songs aus dem Radio kennt, wie von Billie Eilish, Shawn Mendes, Camila Cabello und Ed Sheeran. Die Botschaft des Filmes lautet: Lebe deinen Traum! Für Kinder, die etwas länger durchhalten können, kann man denn Film ab 6 Jahren und die ganze Familie empfehlen. (Text: JFI München)

Garth Jennings | Universal | Animationsfilm | USA | 2021 | FSK: 0



TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER
Altersempfehlung der JFI: ab 6 Jahren


★★★★★

Filmstart: 03.02.2022

Ausführliche Bewertung

In dem unterhaltsamen Familienfilm geht es um einen 12-jährigen indischen Jungen, der mit seinem großen idol Amir Roshan gemeinsam in einen Bollywood-Film tarzen möchte. Um diesen Traum zu erreichen, muss er sich mit einem Bewerbungsvideo für ein Casting in Indien bewerben. Aufgrund seiner eindrucksvollen und kontrastreichen Bilder, die vielfältigen Tarzstile, die kreativen Ideen bei Instrumenten und die gelegentlichen lustigen Wortspiele vergeben wir diesem mitreißenden Film 4 Sterne. Er ließ unsere Mundwinkel nach oben gehen, hat uns happy gemacht und wir sind mit einer fröhlichen Stimmung aus dem Kino gegangen. (Text: JFI Erfurt)

Luis Montag | Wild Bunch | Familienfilm | DE | 2021 | FSK: 6



DIE JUNGEN KADYAS
Altersempfehlung der JFI: ab 10 Jahren (PG)

★★★★★


Filmstart: 17.03.2022

Ausführliche Bewertung

Musik verbindet Kulturen und überwindet Grenzen. Das ist das Motto des Projekts DIE JUNGEN KADYAS. Im gleichnamigen Dokumentarfilm treffen zwei Chöre völlig unterschiedlicher Herkunft und Kulturen aufeinander. Da wäre zum einen der christlich deutsche Chor Schola Cantorum Weimar. Dieser stellt mit seiner disziplinierten und zielstrebigem Arbeitsweise einen Gegensatz zum israelischen Chor Voice of Peace dar. Bei diesem handelt es sich um den Chor eines Begegnungszentrums in Tel Aviv, welches es sich zur Aufgabe gemacht hat, die verschiedenen Religionen und Kulturen in Israel zu vereinen. Die jüdischen und arabischen Sängerinnen legen mehr Wert auf große Gefühle als auf Technik. Beide Chöre erarbeiten ein Programm in jiddischer Sprache nach den Gedichten von Kadya Molodowsky für einen gemeinsamen Auftritt beim Festival Yiddish Summer Weimar. (Text: JFI Erfurt)

Y.Andri, W. Andri, Eyal Davidovich | Ime60 Film | Dokumentarfilm | DE | 2019 | FSK: 12

JETZT IM KINO




DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE
Altersempfehlung der JFI: ab 6 Jahren

★★★★★

Ausführliche Bewertung

Ida zieht mit ihrer Mutter in einen neuen Ort. Gleich am Tag ihrer Ankunft trifft sie den tollpatschigen Benni. Am ersten Schultag lernt sie ihre neuen Klassenkameraden kennen, unter anderem den selbstbewussten Jo. Doch ihre Klasse nimmt sie nicht richtig in die Gemeinschaft auf – nur Benni und die mysteriöse Ms. Cornfield scheinen nett zu sein. Die Lehrerin hat aber eine Überraschung für die Klasse parat. Ida und Benni bekommen ein magisches Tier. Der Fuchs Rabbat und die Schildkröte Herrietta freunden sich schnell mit ihren Besitzern an. Als ein Dieb in der Schule sein Unwesen treibt, müssen die Freunde trotz mancher Streitereien zusammenhalten ... (Text: JFI Backnang)

Gregor Schnitzler | Lenine | Abenteuer | DE, AUT | 2021 | FSK: 0




HAPPY FAMILY 2
Altersempfehlung der JFI: ab 6 Jahren

★★★★★

Ausführliche Bewertung

In diesem farbenfrohen Animationsfilm geht es um die Familie Wunschmann, die wieder eine ganz normale Familie ist. Aber dann taucht Mila Starr plötzlich auf der Hochzeit von Baba Yaga und Renfield auf und entführt das Brautpaar. Die Wunschmanns wissen, was zu tun ist, und die Familie verwandelt sich erneut in Monster, um so zu verhindern, dass Mila andere Monster entführt. Wer steckt hinter diesen Entführungen? Und werden sie es schaffen, Mila zu stoppen? (Text: JFI Neuss)

Helger Tappe | Warner | Animationsfilm | DE | 2021 | FSK: 0



ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST
Altersempfehlung der JFI: ab 4 Jahren

★★★★★

Ausführliche Bewertung

Der Kinder- und Weihnachtsfilm ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST handelt von der kleinen Elise, die in einem einsamen Dorf in Norwegen lebt. Sie ist ein 7, 8 oder 9-jähriges Mädchen. In ihrem Dorf sind alle sehr vergesslich, daher weiß man nicht, wie alt man ist. Es werden auch das Anziehen einer Hose, alle mögliche Feiertage und sogar geklarte Handlungen vergessen. So kommt es, dass in wenigen Tagen Heiligabend ist, jedoch keiner aus dem Dorf sich daran erinnern kann, dass Weihnachten gibt oder was das Wort bedeutet. Als Elise am 24. Dezember auf ihr Dachboden einen alten Adventskalender findet, beschleicht sie der Verdacht, dass dieser Tag etwas Besonderes sein könnte. (Text: JFI Lüneburg)

Andrea Eckborn | caplight picture | Familienfilm | NOR | 2019

Newsletter: druckfrisch zum Kinostart

Alle 4–6 Wochen wird der Newsletter der FBW-Jugend Filmjury an einen wachsenden Kreis an Abonnenten wie Multiplikatoren aus der Branche, kulturellen Institutionen der Filmvermittlung und Pädagog*innen verschickt. Er berichtet über allgemeine Aktivitäten der Jurs und informiert über aktuelle und kommende Filmstarts.

FBW JUGEND FILMJURY

Presse und Öffentlichkeitsarbeit



Zeitungsberichte Neue Jury in Backnang

Neueste Kinofilme schon vor allen anderen sehen

Das Kino Universum sucht zehn filmbegeisterte Kinder für die erste baden-württembergische Jugendfilmjury. Noch vor allen anderen bekommen diese die neuesten Filme im Kino zu sehen, sie diskutieren danach über den Film, verfassen eine Bewertung für Gleichaltrige und sind zum Teil auch auf Filmfestivals zu Besuch.

VON KRISTIN DOBERER

BACKNANG. Den perfekten Blockbuster, das perfekte Drama oder spannende Dokumentarfilme schon? Wären vor dem Kinostart schon und dieses Kinoprogramm für sich alleine haben? Und danach noch die eigene Meinung mit anderen Filmbegeisterten diskutieren? Ein Traum für viele Kinofans. Die Kinder zwischen zehn und zwölf Jahren können diesen Traum demnächst wahr werden. Im Backnanger Kino Universum soll bald eine Jury aus zehn Kindern Kinofilme und Jugendfilme bewerten. Gemeinsam mit der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) sucht das Kino Universum nun nach filmbegeisterten Jugendlichen, die Bewertungsausschuss am 17. April.

Bei der Jugendfilmjury geht es darum, dass Kinder und Jugendliche die Filme mit ihrem eigenen Blick und ganz eigenen Kriterien für ihre Altersgruppe einschätzen. Die Bewertung ist von Kindern für Kinder, sagt Annette Eppler von Universum. Die Filmkritiker sind das Zielpublikum, so von Interesse und Sprache her auf einer Ebene. „Das ist viel wichtiger, als wenn Erwachsene versuchen, eine Perspektive für Kinder herzustellen.“ Grundsätzlich werden also nicht nur Kinofans, die sich für Kino und Film begeistern, sondern die auch eine eigene Meinung zu den jeweiligen Filmen haben und diese mitteilen wollen. „Die Kinder sollten offen und ehrlich sein und sich auch wirklich mit Filmen auseinandersetzen wollen“, sagt Eppler.

Auch Besuche von Filmfestivals gehören zum Juryalltag dazu.

Als als Filmjury geht es nicht nur darum, den Film anzuschauen und ein „Daumen hoch“ oder „Daumen runter“ zu geben. Die Aufgabe ist für die Kinder durchaus aufwendiger. Zuvor als sechs bis acht Wochen trifft sich die Jury an einem Sonntag, um einen neuen Film zu bewerten. Der Film sollte bis rund fünf Stunden dauern. Denn nach dem Anschauen geht es an die persönliche Arbeit, zu schreiben, Monologe aufzusagen, Szenen festlegen und letztlich eine persönliche Bewertung niederzuschreiben. Betroffen werden die Kinder nicht von Julia Eppler. Die Bewertung, so Bettina Buchner von der FBW, sei dadurch rechtlich unabhängig. Den Kindern sollte klar sein, dass es eine Aufgabe ist. „Wir vermitteln außerdem die Jury für etwa zwei Jahre zusammenzuführen“, sagt sie. Dann entscheidet bei den Kindern einzig die Erfahrung



Das Kino ganz für sich: Eine Jugendfilmjury vor der Coronapandemie

bei der Filmbewertung da, die Gruppe kann zusammengeführt werden. Viele haben aber so viel Spaß, sie wollen auch nach zwei Jahren noch wiederkommen. Diese sind dann in der „Jugendjury“ tätig. Für die Organisatoren ist es wichtig, dass die Kinder auch langfristige Interesse an dem Programm haben. Denn um die Filme bewerten zu können, bekommen die ausgewählten Jugendmitglieder ein „Wochenendprogramm“, in dem sie sich mit den Grundlagen der Filmkritik beschäftigen und sich damit auseinandersetzen, was eigentlich einen guten Film ausmacht. Welche Kriterien ihnen dabei wichtig sind, erarbeiten sich die Kinder selbst. Das Seminar soll auch im Kino Universum stattfinden, sobald die Pandemie-situation wieder zurück.

Das Juryarbeit ist zwar ein Arbeit, so sehr wie mit Nicht nur, dass die meisten Kinofans vor allen anderen anderen

Wahl ihres Kinofilms. Die Familie Eppler sei in der Kinowelt als bewertungsorientiert bekannt, weshalb die Deutsche Film- und Medienbewertung direkt auf sie zugegangen sei. „Sie sind in Verbindung sehr engagiert und haben bei der Programmierung einen hohen Anspruch“, erklärt Buchner die Entscheidung. Nicht nur Kinofans werden im Programm aufgenommen, sondern auch wertvolle Mitsprachefunktion. Vor Ort brauche man genau solche Kinder als engagierte Partner, die „das Projekt immer weiter befördern“.

Die FBW übernimmt die Organisation, stellt ein, welche Jury welchen Film anschauen soll, und organisiert diese von den nationalen und internationalen Verleihern. „Wir achten darauf, dass die Jury eine gute Mischung bekommen. Mal einen Animationsfilm, mal eine Dokumentarfilm“, sagt Buchner. Dabei geht es zum einen um große und sehr bekannte Filme, aber auch um Produktionen, die die Kinder sonst vielleicht nicht angeschaut hätten. Die Ergebnisse der Bewertungen kommen dann auf die Website der Jugendfilmjury, zusammen mit einem Prädikat für den jeweiligen Film.

So bewirbt man sich

- Bewerben können sich alle Kinder zwischen zehn und zwölf Jahren, die müssen nicht zwingend aus Backnang kommen, Bewerbungschluss ist Montag, 12. April.
- Für ihre Bewerbung müssen die Kinder ein Bewerbungsformular ausfüllen und eine kurze Filmkritik über ihren eigenen Lieblingsfilm schreiben. Der muss nicht aktuell sein, ein Film aus dem letzten Jahr ist völlig in Ordnung. Die Kritik sollte zwischen einer halben und einer Drei-Minuten-Länge sein und beschreiben, was an dem Film besonders gut gefällt hat. War der Film besonders lustig, spannend, grorichtig oder hat die Action besonderen Spaß gemacht? War die Landschaft schön, in der der Film spielt? Hat die Musik gepasst? War die Story fesselnd? Oder gab es vielleicht auch einzelne Szenen, die nicht gelungen waren?
- Weitere Informationen sowie das Bewerbungsformular gibt es auf der Website der Jugendfilmjury unter <http://jugendfilmjury.com> und unter www.fbw.de.
- Die Backnanger Filmkritikveranstaltung, das Kino Universum bei der regelmäßig als Medienpartner. Die Jugendfilmjury ist ein gemeinsames Projekt der Deutschen Film- und Medienbewertung, in Zusammenarbeit mit bundesweiten Partnern.

Junge Cineasten in Aktion

Zehn Backnanger Kinder bilden eine der zehn Filmjuries aus ganz Deutschland und haben im Kino Universum eine Bewertung des Films „Die Schule der magischen Tiere“ erarbeitet.

VON CARMEN WAARSTADT

BACKNANG. Wann ist ein Film ein guter Film? Bei der Filmbewertungsstelle in Wiesbaden (FBW) ist man dafür zuständig, diesbezüglich Ratschläge zu geben. Irgendwann kam die Frage auf, weshalb eigentlich Erwachsene über Kinderfilme urteilen. So entstand die Idee, Jugendfilmjury zu bilden und diese die Entscheidungshilfen für Kinder entwickeln zu lassen. In Berlin und Chemnitz, Erfurt und Frankfurt am Main, in Neuss und Lüneburg, Marburg und München, in Oberhausen und natürlich in Backnang gibt es inzwischen solche Teams.

Ausgewählt wurden die Jurymitglieder im Zuge eines Bewerbungsverfahrens, bei dem die Kids Gelegenheit hatten, sich selbst und einen Lieblingsfilm vorzustellen, seine Handlung nachzuerzählen und den Gehalt zu beurteilen. Zur Vorbereitung der Jury organisierte die FBW in den nächsten Schritten einen Workshop, und danach geriet fänden sich die jungen Backnanger Cineasten im Universum-Kino ein, um sich etwa drei Wochen vor dem Filmstart einen Streifen anzusehen, den es sodann zu beurteilen galt. Natürlich wussten die Zehn- bis Dreizehnjährigen nicht, welcher Film sie erwartete, und somit war sowohl für Spannung als auch für Objektivität gesorgt, denn es gab keine Möglichkeit, sich gezielt vorzubereiten. Die Backnanger Organisatorinnen und Universum-Inhaberin Julia und Annette Eppler staubten nach der Vorführung von „Die Schule der magischen Tiere“ nicht schlecht, weil mehrere der Kinder die zugrunde liegende Buchreihe von Margit Auer gelesen hatten und sehr klare Aussagen zum Vergleich zwischen Film und Buch machen konnten.

Bei aller Begeisterung für den Film, gab es doch ein paar Details zu kritisieren. Oberhaupt bewerten sich die jungen Filmfans als überaus sachkundig, eloquent und selbstbewusst in ihren Urteilen. Unter anderem zu den Kriterien Kamera, Ton, Figuren und Story wurde (zum Teil in Gruppen) lebhaft diskutiert, wobei die Jurymitglieder sich zuweilen etwa an Fragen des Realismus, der Beziehungsweise der diesbezüglichen Glaubwürdigkeit festbissen. Bei aller Begeisterung für den Film gab es doch



Im Kino Universum diskutieren die Jugendlichen über Kamera, Ton, Figuren und Story des Films.

Kinder ihre eigene ursprüngliche Einstufung mit 4,5 Sternen zuletzt auf 4 Sterne, herunter korrigierten. Aufgrund war dieses erste Projekt auch deshalb, weil ein SWR-Filmteam sich eingefunden hatte und die Arbeit der kleinen Filmexperten begleitete, nachfragte und in Szene setzte. Engagiert diskutierte die Jury einige Verletten, später veröffentlichte sich auch mal die schwere Kamera auf die Schultern.

Mehr als fünf Stunden arbeiteten die Schüler konzentriert an ihrer Aufgabe, da können Bewegungspausen war ebenfalls gerade recht. Für Snackpausen war ebenfalls gesorgt. „Freizeitstil“ sagten die Kinder dazu und waren mit großem Eifer bei der Sache. Schließlich konnte Jurymitglied Lili den ge-

Zwei Wechsel im Gemeinde

AUENWALD. Zu ihrer nächsten Sitzung des Gemeinderats September, um 19 Uhr in der die in Unterbrüden. Nach gibt es zwei Wechsel im d. rich Zanker (LWA) wird Erücken und für Karl Meist Jürgen Ketterer in die R werden die Ausschüsse ne der Ausschreibungsbesci. Herung des bestehenden Hohenweiler mit Gruppen räumen für zwei Kinder Sitzung endet mit zwei Flächennutzungsplans. Verwaltungsgemeinschaft Walker in Backnang Punkten Verschiedenes. „Zuvor findet an glanzung des Technisch die um 18 Uhr beginn den Tagesordnung platzsatzung der Ge-

Vor 5 Impf gege

Backnang 26. Sept. kulturell der St. schreib vor 50 de die worft sticht de O T

Der kurze Filmbericht wird an einem Abend im Laufe der Woche in der SWR-Landeschau zu sehen sein. Und Filmstart für „Die Schule der magischen Tiere“ ist der 14. Oktober.

Zeitungsberichte Neue Jury in Backnang

FBW **JUGEND
FILMJURY**

24 | HC Oppenweiler/Backnang fährt im zweiten Versuch den ersten Auswärtssieg ein

Backnanger Kreiszeitung

Murrthal-Bote Backnanger Tagblatt
Amtliches Bekanntmachungsblatt für den Rems-Murr-Kreis und die Große Kreisstadt Backnang

meine BKZ ein abo viele extras
Abonniert heute: Kinospaß

Nummer 223

Montag, 27. September 2021

www.bkz.de € 2,20 E 1445 A

Lokales

Stadt und Kreis



25-27 | Zwei Frauen in Berlin

Inge Gräßle (CDU) und Ricarda Lang (Grüne) sitzen künftig im Deutschen Bundestag. Gräßle bekam im Wahlkreis Backnang/Schwäbisch Gmünd 30,5 Prozent der Stimmen und somit das Direktmandat. Lang schaffte es trotz eines ernüchternden Ergebnisses im Wahlkreis über die Landesliste den Einzug ins Parlament. Ein beachtliches Ergebnis erzielte mit 24,58 Prozent der Stimmen Tim-Luka Schwab für die SPD, auch wenn er den Sprung nach Berlin verpasste. Auch für David-Sebastian Hamm (FDP), Andreas Wörner (AfD) und Annette Keles (Linke) hat es erwartungsgemäß nicht für ein Bundestagsmandat gereicht.

29 | Jugendliche als Filmjury

Im Backnanger Kino Universum haben zehn Jugendliche eine Bewertung des Films „Die Schule der magischen Tiere“ erarbeitet und anschließend vorgestellt. Sie bilden eine von bundesweit zehn Jugendfilmjury, die von der Filmbewertungsstelle in Wiesbaden beauftragt wurden.

Rems-Murr-Sport

Debakel für Union, Aufstieg der SPD – aber wer wird Kanzler?



Kommentar

Vage bleibt der Wert der Ergebnisse
Die Bundestagswahl lässt noch offen, wer ins Kanzleramt einzieht. Stolz darf die SPD aber schon sein.

VON CHRISTOPH REISINGER

Der Machtpoker beginnt: Nach der Bundestagswahl hängt alles an FDP und Grünen.

Die Zeit der Volksparteien ist vorbei. Zumindest das gehört zu den klaren Ergebnissen dieser Bundestagswahl. Nun ist auch die Union ihren Status als der letzten Partei los, die bundesweit einen Stimmenanteil von deutlich überhalb 30 Prozent mobilisieren konnte. Wie sehr dieser Status zuletzt an der Person der scheidenden Kanzlerin Angela Merkel hing – auch das steht jetzt fest.

Billig wäre es, das Absacken der Union allein an ihrem Kanzlerkandidaten Armin Laschet festzumachen. Klar, er hat den Nerv vieler Wähler nicht getroffen. Doch auch die Quertreiber in den eigenen Reihen – allen voran der CSU – haben der Talfahrt rechtlich Schwung gegeben. Wie auch die verkorkte Kampagne, die Laschet vorzeigbaren Leistungsnachweis als Regierungschef Nordrhein-Westfalens nie zur Geltung brachte.

Wie Wahlkampagne geht, hat die SPD als eigentliche Gewinnerin vorgemacht. Für welche Partei ihr Frontmann Olaf Scholz kandidiert, trat weit hinter die Person zurück in einer Kampagne eher französischer als deutscher Zuschnitts. Programmatisch haben die Sozialdemokraten ja nichts verändert in den wenigen Monaten, die sie von den Umfrageergebnissen trennt, die ihnen allenfalls gut die Hälfte der Stimmen vorhergesagt hatten, die sie nun tatsächlich

Backnanger Kreiszeitung

Murrthal-Bote Backnanger Tagblatt
Freitag, 26. März 2021

Nummer 11

Freitag, 26. März 2021

Kreiszeitung Euro 2,20 € 1445 A

Lokales

Stadt und Kreis

Der Stern hebt ab

Geffelhälter

7 - Coronakurve steigt stark

9 - Jugendfilmjury gesucht

Sonderveröffentlichung

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

36. Meins Meins

SONNTAG GILT'S BILDE WAHLEN!
Mauritius Friedrich




Der Stern hebt ab
Normal droht es dem Stern Turm des Hauptbahnhofes in Stuttgart, der Rüstung, doch nur, er dort erst einmüht man zu sehen, der Mercedes-Stern. Denn er war Bauarbeiten im Weg. Bis zum Ende der Sanierung des Bonatz-Baus steht der Stern nun vor dem Mercedes-Turm.

Mietspiegel: Stuttgart ist die teuerste Großstadt
Leinfelden-Göppingen sind Tubingen sind in Studie weit vorne

Lobbyregister soll neue Skandale in Berlin verhindern
Die Regierung will mit dem neuen Gesetz auch eine Konkurrenz mit der Affäre um die Beschäftigung von Corona-Schutzkräften ziehen. In dem Zusammenhang wurde nun erstmals Halbfeld erwirkt.

Wir werden auch in Zukunft keine Transparent über die konkrete Lobbyarbeit bekommen.
Hartmut Bäumer, Transparency International

SWR-Fernsehbeitrag Neue Jury in Backnang



The screenshot shows the SWR website interface. At the top, there is a navigation bar with a menu icon, the SWR logo, and utility icons for search, weather, and traffic. Below the navigation bar, the breadcrumb trail reads 'SWR >> / SWR Fernsehen / Landesschau Baden-Württemberg'. The main content area features the title 'Kinofilme im Kindertest' in a large, bold font. Below the title, the text 'STAND: 29.9.2021, 19:11 UHR' and 'VON WERNER TREFZ' is displayed. A video player is embedded in the center, showing a group of children sitting in a theater. The video player has a play button in the center and a duration of '3 Min' in the top left corner. The 'LANDESSCHAU' logo is visible in the bottom left corner of the video frame.

Den Beitrag finden Sie hier:

<https://www.swrfernsehen.de/landesschau-bw/kinofilme-im-kindertest-100.html>

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Neue Jury in München

artechock point of view

KINO MÜNCHEN | FILM AKTUELL | ARCHIV | NEWS | KINO PORTRÄTS | SITEMAP

10.06.2021

Wer, wenn nicht ihr?

Endlich einmal selbst die Kinderfilme bewerten, nicht immer die doofen Erwachsenen!
(Foto: FBW Jugendfilmjury)

Für den Aufbau einer neuen FBW-Jugend Filmjury im Monopol Kino in München werden 10 neue Jurymitglieder gesucht.

Von [Katrin Hoffmann](#)

Die Jury hat die Aufgabe, die neuesten Filme noch vor Kinostart zu sichten, zu diskutieren und zu bewerten. Gesucht werden Filmfans im Alter von 10–12 Jahren für ein zweijähriges Engagement in der Jury. Die Treffen finden an sechs Terminen im Jahr statt, samstags zwischen 10–15 Uhr statt. Begleitet durch eine Medienpädagogin wird gemeinsam diskutiert und eine Bewertung nach eigenen Kriterien verfasst. Die Bewertungen der Münchner Jury wie auch die der anderen neun bundesweiten Juries werden

FBW JUGEND FILMJURY

monopol

WERDE TEIL DER
FBW JUGEND FILMJURY
IM MONOPOL KINO MÜNCHEN!

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10

DU:
... bist zwischen 10 und 12 Jahre alt?
... bist kino begeistert?
... willst Filme vor allen anderen im Kino sehen?
... möchtest mit Gleichgesinnten das Kino ganz für dich haben?

DANN:
... mach dich schlau und sei dabei!
Infos und Anmeldung unter www.jugend-filmjury.com

TERMINE:
Bewerbungsschluss: 21.6.2021
Einstiegsworkshop: 3./4. Juli 2021,
die folgenden Treffen finden
ab dem neuen Schuljahr alle zwei
Monate samstags statt!

MONOPOL KINO
Schleißheimer Str. 127
80797 München
www.monopol-kino.de

Berichterstattung Filmkunstmesse (FKM)

Filmkunstmesse [View this email in your browser](#)

FKM Leipzig 20.-24.09 M21

FKM-News Nr. 5: Junges Kino und Kurzfilme

Datum: 14.09.21

Hinweis vorab: Da es unterschiedliche Angaben gab: In diesem Jahr ist der 6 stellige alphanumerische Code auf dem Badge für die Anmeldung zum Ticketing zu verwenden!

In diesem Jahr steht das junge Kinopublikum besonders im Fokus. Es gibt ein neues Jugendjury-Konzept, gemeinsam mit VisionKino stellen wir Kinder und Jugendfilmprojekte vor. Die AG Kurzfilm spricht über frühkindliche Filmerfahrungen im Kino und der Gewinner des Gilde Filmpreises in der Kategorie Kinderfilm wird speziell gefeared.

Dienstag, 21.09.21, 17:00 bis 18:30 Uhr
Zeitgeschichtliches Forum, Grimmische Str. 6, 04109 Leipzig

Treffpunkt junges Kino – Impulse und Gespräche rund um die junge Zielgruppe im Kino

- Die Jugendjury in Leipzig: Ein anderer Blick auf die Filme der Filmkunstmesse?!
- Chance Schul kino: Vom „Klassenausflug“ zum Kino-Stammgast?!

Impulse von:

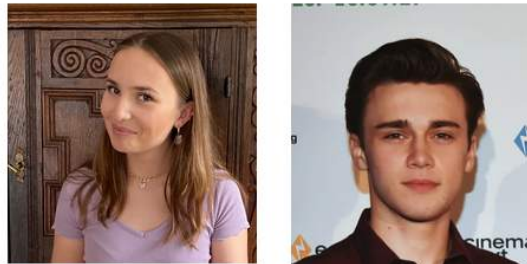
Bettina Buchler, Geschäftsführerin FBW, Koordinatorin FBW-Jugendjury
DIE JUGENDJURY DER FKM und ihre Koordinatorin Melika Gothe, Berlinale-Generation
Petra Rockenfeller, Lichtburg Filmpalast Oberhausen
Timo Löhndorf, Schulfilmreihen Cinéfête und AG Kino – Gilde
Lysann Windisch, Manager MUBI Germany

Die Jugendjury wird in diesem Jahr unterstützt von MUBI.

Die Jugendjury

In diesem Jahr wird es wieder eine Jugendjury auf der Filmkunstmesse Leipzig in Zusammenarbeit mit der FBW geben – mit neuem Konzept: Die Jugendjury – bestehend aus drei jungen Erwachsenen im Alter von 17-20 Jahren, sichtet vorab relevante Filme der Filmkunstmesse und wählt drei Favoriten aus. Jedes Jurymitglied stellt auf der Messe seinen Filmkunstmesse-Favoriten mit einer persönlichen Präsentation in einem der jeweiligen Messe-Screenings des Films vor. Die drei Juror*innen treffen darüber hinaus die Filmschaffenden und Verleihmitarbeiter*innen, führen Interviews und Gespräche, die aufgenommen werden und als Social Media Clips oder Podcast Beiträge das Programm in Leipzig oder auch den späteren Kinostart begleiten.

Die Betreuung der Jugendjury übernimmt Melika Gothe (Projektkoordinatorin der Generation-Sektion der Berlinale).



Die Jugendjury 2021: von links oben: Paula Engelke, Konstantin Heuberg, Andra Beykirch.

Die Jugendjury wird unterstützt von MUBI.



FKM Teilnehmerin und Jurymitglied Andra Beykirch:

„Ich hatte und habe immer noch jedes Mal eine unglaublich tolle Zeit, wenn sich die Möglichkeit ergibt, bei Projekten von euch teilzunehmen. Ich hoffe, dass die Filmjurs genau so weitermachen wie bisher und weiter wachsen können. Die Leipziger Filmkunstmesse letztes Jahr war für mich definitiv ein Highlight meiner Zeit bei der FBW und eine Erfahrung, an die ich mich mein Leben lang erinnern werde (danke auch dafür) !!!“

Berichterstattung Kindertiger

Einladung
ZUR VERLEIHUNG DES DREHBUCHPREISES

Freitag
26. November 2021

KINDERTIGER
DER DREHBUCHPREIS
VON VISION KINO UND KiKA

in Zusammenarbeit mit der FBW-Jugend Filmjury

Im Kino **Delphi LUX** Yva Bogen – Kantstraße 10 • 10623 Berlin

Nominiert sind die Drehbücher:

INTO THE BEAT - DEIN HERZ TÄNZT
von Stefan Westerwelle und Hannah Schweier (nach einer Idee von Vera Kissel)

JIM KNOPF UND DIE WILDE 13
von Dirk Ahner (nach dem gleichnamigen Roman von Michael Ende)

MAX UND DIE WILDE 7
von Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner

Wir freuen uns, die Autorinnen und Autoren begrüßen zu dürfen.

10.00 Uhr
Drei moderierte Workshops
mit den nominierten Drehbuchautor*innen für Schulklassen und Mitgliedern der Nominierungsjury

11.30 Uhr
Preisverleihung des Kindertigers
Begrüßung: **Leopold Grün**, Geschäftsführer VISION KINO
Frank Völkert, stellv. Vorstand der Filmförderungsanstalt (FFA), die Nominierungsjury, Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury Berlin, Erfurt und Frankfurt: **Jakob Malisch, Lotte Dörner, Paul Dörner, Caro Galander, Annjulle Heinzel, Lars Weber, Riem Osman, Joseph Schneider-Reuter, Emilia Pagler, Konstantin Marx, Nola Hohlwein** und die Preisjury, die Mitglieder der KiKA-Jury: **Emily Hembitski, Gabriel Hoffmann, Zela Birhimeoglu, Simon Schulte-Fischedick, Luisa Herrmann**
Moderation: **Tim Gallus, KiKA**

13.00 Uhr
Get-Together

Wir bitten um Rückmeldung, ob Sie alleine oder in Begleitung an der Veranstaltung teilnehmen, bis **11. November 2021** an kindertiger@visionkino.de.

Für Ihre Teilnahme benötigen Sie einen 3G-Nachweis und Maske. **Kinder sind herzlich willkommen.**

Der Kindertiger ist ein Projekt in Zusammenarbeit mit VISION KINO und gefördert von der Filmförderungsanstalt (FFA) und SchulKINO. Die Verleihung des Preises findet im Rahmen der Berliner Schulfestspiele statt.

VISION KINO KiKA FFA SchulKINO JugendKulturService



BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG

ANZEIGE

"Max und die Wilde 7" gewinnt den "Kindertiger" / Auszeichnung für Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner

Erfurt (ots) - Was war in diesem Jahr das beste Drehbuch für einen Kinderfilm? Eine Frage, die sich auch 2021 die Jury des "Kindertigers" stellte, um damit außergewöhnliche Leistungen im Bereich des filmischen Erzählens zu prämiieren. Die Auszeichnung ging diesmal an das Drehbuch "Max und die Wilde 7" von Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner, deren Geschichte - eher ungewöhnlich für einen Kinderfilm - in einem Seniorenheim spielt. Mitreißend erzählt der Kinderfilm, was möglich ist, wenn Jung und Alt zusammenhalten.

Ein Lob der Jury gab es außerdem für die Drehbücher von Dirk Ahner zu "Jim Knopf und die Wilde 13" sowie für Stefan Westerwelle und Hannah Schweier zu "Into The Beat" (ZDF, KiKA), die ebenfalls mit in der Endausscheidung nominiert waren: "Uns haben alle drei Drehbücher gefallen, aber die Geschichte über einen Jungen, der seine Probleme selbst in die Hand nimmt und ein spannendes Geheimnis löst, hat uns am meisten überzeugt, weil man am Anfang sehr gut in die Geschichte eintauchen konnte und die Dialoge sehr echt sind - die Hauptfigur ist außerdem sehr mutig und zielstrebig," begründeten Emily, Gabriel, Zela, Simon und Luisa, die fünfköpfige Jury aus Kindern im Alter zwischen neun und elf Jahren, ihre Entscheidung.

Die mit 20.000 Euro am höchsten dotierte Auszeichnung für das Drehbuch eines realisierten Kinderfilms wird von der Filmförderungsanstalt (FFA) gestiftet und in Kooperation von VISION KINO - Netzwerk für Film- und Medienkompetenz und KiKA sowie in enger Zusammenarbeit mit der FBW-JUGEND FILMJURY ausschließlich von Kindern und Jugendlichen vergeben.

Die Preisverleihung fand am Freitag, 26. November im Kino Delphi LUX unter Einhaltung der Hygienebestimmungen statt. Frank Völkert, stellvertretender Vorstand der FFA, überreichte Winfried Oelsner den Preis. "Ein Preis, der nur von Kindern kommt, das ist etwas ganz Besonderes! Ich bin gerührt und fühle mich sehr geehrt.", bedankte sich Winfried Oelsner und erklärte: "Ich kann euch sagen, wir arbeiten gerade am zweiten Teil!". Moderiert wurde die Veranstaltung von

Saarbrücker Zeitung
Partner von RP ONLINE

KiKA - Der Kinderkanal ARD/ZDF

"Max und die Wilde 7" gewinnt den "Kindertiger" / Auszeichnung für Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner

Lesedauer: 2 Minuten

Erfurt (ots). Was war in diesem Jahr das beste Drehbuch für einen Kinderfilm? Eine Frage, die sich auch 2021 die Jury des "Kindertigers" stellte, um damit außergewöhnliche Leistungen im Bereich des filmischen Erzählens zu prämiieren.

Die Auszeichnung ging diesmal an das Drehbuch "Max und die Wilde 7" von Lisa-Marie Dickreiter und Winfried Oelsner, deren Geschichte - eher ungewöhnlich für einen Kinderfilm - in einem Seniorenheim spielt. Mitreißend erzählt der Kinderfilm, was möglich ist, wenn Jung und Alt zusammenhalten.

Ein Lob der Jury gab es außerdem für die Drehbücher von Dirk Ahner zu "Jim Knopf und die Wilde 13" sowie für Stefan Westerwelle und Hannah Schweier zu "Into The Beat" (ZDF, KiKA), die ebenfalls mit in der Endausscheidung nominiert waren: "Uns haben alle drei Drehbücher gefallen, aber die Geschichte über einen Jungen, der seine Probleme selbst in die Hand nimmt und ein spannendes Geheimnis löst, hat uns am meisten überzeugt, weil man am Anfang sehr gut in die Geschichte eintauchen konnte und die Dialoge sehr echt sind - die Hauptfigur ist außerdem sehr mutig und zielstrebig," begründeten Emily, Gabriel, Zela, Simon und Luisa, die fünfköpfige Jury aus Kindern im Alter zwischen neun und elf Jahren, ihre Entscheidung.

Bericht zur JfJ Teilnahme Jahrestagung BfJ

NEUES AUS DEM BfJ

BfJ-Jahrestagung 2021: Eine junge Generation am Start

Die aufgrund der Pandemie um Monate verschobene Jahrestagung des BfJ unter dem Motto „Filme fürs Klima – Wie Filme die politischen Jugendbewegungen unterstützen können“ in der Reinhardswaldschule Fuldatatal bei Kassel kam bei den Teilnehmenden bestens an.



Das diesmal sehr anschaulich anhand von Filmpräsentationen aufgegriffene Thema war brennend aktuell und die ausgesuchten Filme, die zum Teil erst noch in den Kinos starten, sorgten für reichlich Diskussionsstoff. Vor allem durften Jugendliche diesmal nicht nur am Programm partizipieren. Sie bestritten es weitgehend selbst, stellten die Filme vor und diskutierten souverän, eloquent und ausführlich mit den anwesenden oder per Zoom zugeschalteten Filmschaffenden

Franz Böhm, Slater Jewell-Kemker, Carsten Rau und Karin de Miguel Wessendorf. Hierzu eingeladen waren u. a. Juli Ziegler, Maurice Conrad und Konstantin Nimmerfroh von der Jugendbewegung „Fridays for Future“ und Anouk Bollmann, Nola Hohlwain, Konstantin Heuberg, Konstantin Marx, Emilia Pegler und Joseph Schneider-Reuter als Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurs aus Lüneburg, Chemnitz und Berlin.

N°3 BfJ-MAGAZIN

Filmkultur überall erleben

NEUES AUS DEM BfJ

Aktiviert mit diesen Filmen: Ein auf dem Tag verschobene Workshop von Lea Carlini Ziemann über Tech, Kunst und Nachhaltigkeit. Hochschulübergreifend werden besonders gelungene Filme vom Bundesverband für eine junge Filmgeneration für ein jugendliches Publikum, wenn Nebenbei das Netzwerk zum Workshop für ein Gedankenaustausch. Wie Sie sich ebenfalls über diese Filme an einem Workshop, wenn keine am anwesenden und auch über die Filme, wenn es online gemacht ist. Die Filme sind eine persönliche Auswahl, die wir gerne mit euch diskutieren möchten. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

strukturelle Diskussion sollte durch einen Workshop ergänzt werden, um die Struktur der Filme zu verdeutlichen. Die meisten dieser Workshops gehen auch über die Filme hinaus. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

angenehm, sondern auch gesellschaftliche Ereignisse. Personen aber Altersklassen, die wir in der Diskussion einbringen wollen. Bitte über diese Filme, sondern über auch über die Filme hinaus. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

NEUES AUS DEM BfJ

unvermeidbar parallel bestehen. Das ist ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

Thema im Mittelpunkt, wobei die Filme immer noch die zentrale Rolle spielen. Das ist ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

Oktober 2021 – März 2022

BERICHTE

den Klimagesetz für einen guten Klimawandel. Die Filme sind ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

den Klimagesetz für einen guten Klimawandel. Die Filme sind ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

den Klimagesetz für einen guten Klimawandel. Die Filme sind ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

NEUES AUS DEM BfJ

den Klimagesetz für einen guten Klimawandel. Die Filme sind ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.

den Klimagesetz für einen guten Klimawandel. Die Filme sind ein Prozess, der sich über Jahre hinweg entwickelt. Wir sind gespannt, wie es bei euch aussieht. Wenn ihr auch gerne einen Workshop machen, besuch dich bei einer Veranstaltung. Nicht nur Film, sondern auch Kunst, Musik und Literatur sind dabei.



BfJ-Jahrestagung 2021

Filme fürs Klima – Wie Filme die politischen Jugendbewegungen unterstützen können
Reinhardswaldschule in Fuldatatal bei Kassel, 25. bis 27. Juni 2021

Von Umwelt-Dokumentationen über den aktivistischen Polit Film bis zum Doku-Thriller: Zahlreiche Filme thematisieren die Anliegen und Forderungen der neuen politischen Jugendbewegungen. Gemeinsam mit Vertreter*innen von Fridays for Future und Jugendlichen aus den FBW-Jugend Filmjurs sehen und diskutieren wir eine Auswahl aktueller Filme, die geeignet sind, die Jugendbewegung zu unterstützen. Dazu erwarten wir mehrere Filmemacher*innen als Gäste und Gesprächspartner*innen.

Programm

Filmpräsentationen mit den beteiligten Filmemacher*innen
Wie Filmemacher*innen haben ihre Teilnahme an der Tagung und den Vorführungen ihrer Filme zugesagt:
Franz Böhm, Slater Jewell-Kemker (online), Carsten Rau und Karin de Miguel Wessendorf. Außerdem nimmt die zentrale Podiumsdiskussion „Filme – Visuelles Sprachrohr, Faktenvermittler, emotionale Impulsgeber!“ die Frage nach den passenden Filmen und ihrem Beitrag für die politische (Film-)Arbeit in den Fokus. Filmschaffende, Expert*innen, Jugendliche und junge Erwachsene aus der FilmSzene und der Klimabewegung diskutieren gemeinsam.

Kooperationen

Fridays for Future und die FBW-Jugend Filmjury sind dabei!
Wir freuen uns, dass Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury und von Fridays for Future bei unserer Tagung mitwirken. Gemeinsam mit den Jugendlichen haben wir das Filmprogramm ausgewählt, sie stellen die Filme vor, moderieren die Filmgespräche mit Filmemacher*innen und nehmen an der Diskussionsrunde teil: Anouk Bollmann, Maurice Conrad, Konstantin Heuberg, Nola Hohlwain, Konstantin Marx, Konstantin Nimmerfroh, Emilia Pegler und Michaela Rott.



Workshops

Gewusst was? Kuratieren und Konzipieren
Umwelt und Klima, Industrie und Wirtschaft, Verkehr und Wohnen, Migration und Demokratie... Die Bandbreite an gesellschaftspolitischen Themen und filmischen Angeboten ist groß. Mit welchen Filmen lassen sich relevante Themen besonders gut aufgreifen? Welche Filme passen für welche Zielgruppe? In einem Workshop verschaffen wir uns einen Überblick über das breite Filmangebot und die Vielfalt an filmischen Erzählformen und Formaten.

Filmverzeichnis „Filme fürs Klima“
Vorgestellt wird dabei auch die neue Datenbank des BfJ: „Filme fürs Klima“ mit Infos über Filme zu den Themen Klima, Gerechtigkeit und Umwelt. Interessierte Initiativen erhalten damit einen kompakten Überblick, welche Filme es rund um den Themenbereich Klimagerechtigkeit gibt.

BfJ-Mitgliederversammlung

Sonntag, 27. Juni 2021, 16:00 Uhr, Brückner-Saal
Einmal im Jahr findet die jährliche (öffentliche) Mitgliederversammlung des Bundesverbandes Jugend und Film e.V. statt, bei der u. a. neue Projekte des Verbandes vorgestellt und diskutiert werden.

Die BfJ-Jahrestagung:

Einmal im Jahr lädt der Bundesverband Jugend und Film e.V. (BfJ) Mitglieder und Interessierte ein, um bei der Jahrestagung aktuelle Themen zur Kinder- & Jugendfilmkultur zu besprechen, Erfahrungen auszutauschen und um bei der Mitgliederversammlung grundlegende Beschlüsse zur Arbeit des BfJ zu fassen. Zur Tagung erwartet der BfJ rund 60 Fachkräfte der Jugend- und Kulturarbeit aus ganz Deutschland, die in Kinder- bzw. Jugendfreizeiteinrichtungen und Stadtteilzentren oder als Lehrkräfte tätig sind, sowie Jugendliche, die sich für Filme und/oder Politik interessieren.

Die Tagung wird gefördert von



Ankündigungen Programmhefte

Viel Spaß beim GOLDENEN SPATZ!



Wir präsentieren euch **online** und hoffentlich auch im **Cinestar Erfurt** mit Filmgästen die Film premiere von **NACHTWALD**.

Wir informieren Euch das ganze Jahr über kommende Kinostarts mit Trailern, unseren Filmbesprechungen und Altersempfehlungen.
www.jugend-filmjury.com und [@fbw_jugendfilmjury](https://www.instagram.com/fbw_jugendfilmjury)



DIESES PROJEKT WIRD GEFÖRDERT DURCH



medienboard FFF Berlin-Brandenburg **nordmedia** Bayern **LPR** Sachsen **kooperationspartner:** Film- und Medienbüro Niedersachsen, SchulKinoWochen, Bundesverband Jugend und Film (BJF)

Vorträge und Gespräche Lectures and Discussions

Mittwoch/Wednesday

3.11.

16:00

Filmerbe barrierefrei: Animationsfilm für ein vielfältiges Publikum
Mit Marcus Lipski (Zentrum für Kultur und visuelle Kommunikation e.V., Potsdam), Anke Nicolai (Produzentin von Audio-deskriptionen/Audio description producer, Berlin), Joseph (FBW-Jugend Filmjury, Berlin)
Moderation: Jurek Sehr (Deutsche Kinemathek)

In deutscher Sprache/In German

Auf Anfrage kann die Veranstaltung mittels AD und DGS barrierefrei zugänglich gemacht werden.

Immer mehr digitalisierte Werke des deutschen Filmerbes liegen mittlerweile in barrierefreien Fassungen vor. So können blinde und sehbehinderte Menschen mithilfe einer Audiodeskription (AD) Filme genießen, während erweiterte Untertitel oder Bild-in-Bild-Einblendungen von Gebärdensprache (DGS, Deutsche Gebärdensprache) auch gehörlosen und hörgeschädigten Menschen den Zugang zur Filmgeschichte bieten. Doch wie verhält es sich beim Animationsfilm? Welche besonderen Erfordernisse ergeben sich aus Erzählform und Ästhetik? Und wie wird dafür gesorgt, dass Filme auch Kindern zugänglich sind? Unterschiedliche Beispiele aus der Film- und Fernsehgeschichte sowie ein Jugendprojekt werden vorgestellt und diskutiert.

More and more digitized German films are now available in accessible versions. The blind and visually impaired can watch the films with audio descriptions (AD), while enhanced subtitles or picture-in-picture sign language interpreting (DGS, German sign language) make historical films accessible to the deaf and hearing impaired. But what about animated films? What special demands arise from the narrative form and aesthetics? And how can we ensure that the films are also accessible to children? A panel of experts from the

Donnerstag/Thursday

4.11.

10:00

Foreigners in Hollywood – Two moments in time
Jan-Christopher Horak (Filmwissenschaftler/Film scholar)

In englischer Sprache/In English

In der Geschichte Hollywoods gab es zwei historische Momente im 20. Jahrhundert, in denen große Gruppen von Ausländer*innen in die Filmstadt kamen und zahlreiche Genres beeinflussten. Im ersten Fall, zu Beginn der 1930er-Jahre, kurbelte Hollywood die fremdsprachige Filmproduktion an. Hierfür rekrutierten die großen Filmgesellschaften spanische, mexikanische und weitere Filmschaffende aus Lateinamerika und produzierten spanischsprachige Filme für den Export. Ab 1933, nach dem Ausschluss unliebsamer Filmschaffender in Nazi-Deutschland, erreichten viele deutschsprachige Filmemacher*innen Los Angeles, um sich eine neue Existenz aufzubauen. Im ersten Fall emigrierten die Filmschaffenden freiwillig und kehrten in ihre Heimatländer zurück, um dort mit den in Hollywood gesammelten Erfahrungen die örtliche Filmwirtschaft aufzubauen. Im zweiten Fall kamen die meist jüdischen Exilant*innen mit bereits erheblichen Filmerfahrungen in der Stadt an, blieben und wurden langfristig integriert.

There were two historic moments in 20th century Hollywood history when large numbers of foreigners arrived in the film mecca and had a decisive influence on several movie genres. The first began in the 1930s, as Hollywood stepped up production of foreign language movies. L.A. studios recruited Spanish, Mexican, and other Latin American filmmakers from the large production houses, and began making Spanish-language films for export. Then, beginning in 1933, as Nazi Germany started marginalizing some of its best talent, a host of German-speaking "émigrés" arrived in Hollywood looking to begin anew. In the first case, the filmmakers came willingly, and returned to their home countries later,

Kinoeinsatz der Gütesiegel und Texte



Länge
89
Minuten

FSK
6
Jahre



Bigfoot Junior - Ein tierisch verrückter Familientrip

Ab 26. August 2021 | Belgien, Frankreich

Endlich hat der Außenseiter Adam seinen Vater Bigfoot gefunden und die Familie ist wieder vereint. Nun leben alle - Mensch und Tier - glücklich zusammen und Adam lernt langsam mit seinen neuen Superkräften umzugehen. Gerne würde Adam jetzt mehr Zeit mit seinem Vater verbringen. Aber Bigfoot möchte seine Bekanntheit nutzen, um ein kleines Tal vor dem bösen Ölkonzern X-Tract zu retten. Entschlossen macht er sich auf in die Wildnis, doch urplötzlich ist er nicht mehr aufzufinden. Daher beschließen Adams Mutter

Shelly, Adam, Bär Wilbur und Trapper herauszufinden, was genau im verschlafenen Tal vorgeht.



35

VON DER REGISSEURIN VON:
DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL
UND DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES

70^{te} Internationale
Festival de
Cannes
Generation

DIE ADERN DER WELT

EIN FILM VON BYAMBASUREN DAVAA

Google: Adern der Welt | I/|DieAdernDerWelt

AB 29. JULI ENDLICH IM KINO



Länge
95
Minuten

FSK
0
Jahre



Die Adern der Welt

Ab 29. Juli 2021 | Deutschland, Mongolei

In der mongolischen Steppe lebt der zwölfjährige Amra mit seiner Familie ein traditionelles Nomadenleben. Während sich seine Mutter um die Ziegenherde kümmert und der Vater auf dem Markt sein Geld verdient, träumt Amra einen ganz anderen Traum: Er will ins Fernsehen und bei der Show „Mongolia's Got Talent“ auftreten. Doch das friedliche und ursprüngliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden


rücksichtslos zerstören. Amras Vater führt den Widerstand gegen diese Ausbeutung an, doch ein tragischer Unfall ändert alles. Plötzlich muss Amra den Kampf seines Vaters fortsetzen. Er tut dies mit der Klugheit und der unbekümmerten Gewitztheit eines zwölfjährigen Jungen ...



Kinoeinsatz der Gütesiegel und Texte

KinderFilmWelt Filmpool Filmlisten Filmlexikon



Startseite > Filmpool > Die Croods - Alles auf Anfang



Universal Pictures

Die Croods - Alles auf Anfang
 Neu auf Homevideo


Ein neues Zuhause hat die Steinzeitfamilie Crood auch nach den Ereignissen des ersten Teils noch nicht gefunden. Teenagerochter Eep und der clevere Waisenjunge Guy haben sich inzwischen ineinander verliebt und vergessen ständig alles um sie herum. Vor allem Papa Grug weiß jedoch nicht genau, was er von ihrer Liebe halten soll.

Unsere Bewertung:  **10**
 Eure Bewertung: 

[Zu deinen Favoriten hinzufügen](#)

Bewertung Extras


Dieser Film wird von der Jugend Filmjury empfohlen. Wer das ist? Das sind Kinder und Jugendliche im Alter von 10-14 Jahren, die in mehreren Städten Deutschlands zusammenkommen, um Kinder- und Jugendfilme zu schauen und für auch zu bewerten. Was der Jugend Filmjury an diesem Film besonders gefallen hat, könnt ihr hier nachlesen.



Credits	
Titel	Die Croods - Alles auf Anfang
Originaltitel	The Croods: A New Age
Kinostart	am 08.07.2021
DVD/Blu-ray	ab 18.11.2021
Genre	Abenteuerfilm, Trickfilm, Komödie, Historienfilm, Western
Land	USA
Jahr	2021
Regie	Joel Crawford
Sprecher	Greg Kinnear Dove Cameron Ray Romano Justin Long Guy Williams Wendie Malick



KinderFilmWelt Filmpool Filmlisten Filmlexikon

Startseite > Filmpool > Ein Junge namens Weihnacht



Ein Junge namens Weihnacht
 Neu im Kino

Ausgerechnet an Heiligabend muss der nach dem Tod seiner Frau alleinerziehende Vater der Geschwister Andrea, Patrick und Moppel arbeiten. Aufpassen soll zur die Kinder die alte Tante Ruth, die zur Auflockerung eine Weihnachtsgeschichte erzählt. Diese handelt von einem Jungen namens Nikolas, der mit seinem Vater Joel in Hinzland lebt.

Unsere Bewertung:  **10**
 Eure Bewertung: 

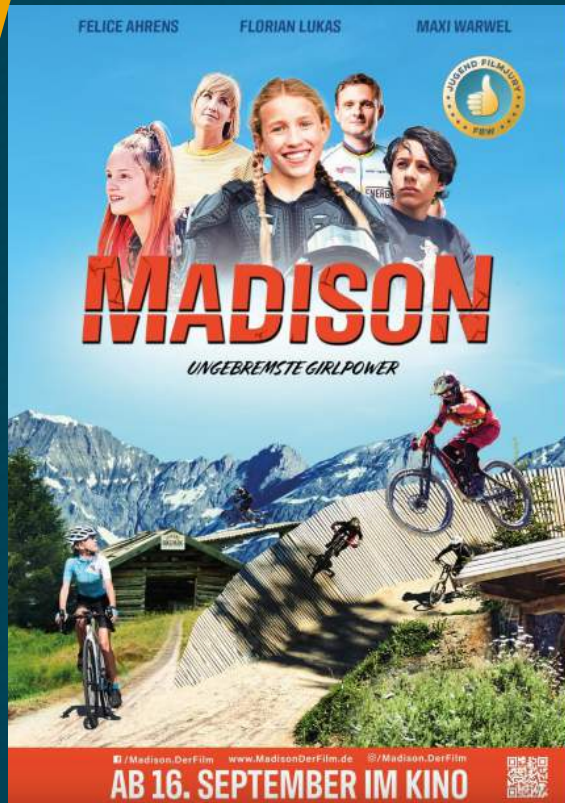
[Zu deinen Favoriten hinzufügen](#)

Bewertung Extras

Dieser Film wird auch von der Jugend Filmjury empfohlen. Wer das ist? Das sind Kinder und Jugendliche im Alter von 10-14 Jahren, die in mehreren Städten Deutschlands zusammenkommen, um Kinder- und Jugendfilme zu schauen und für auch zu bewerten. Was der Jugend Filmjury an diesem Film besonders gefallen hat, könnt ihr hier nachlesen.

Credits	
Titel	Ein Junge namens Weihnacht
Originaltitel	A Boy Called Christmas
Kinostart	am 18.11.2021
Genre	Abenteuerfilm, Fantasy, Drama, Kinderbuchverfilmung
Land	Großbritannien
Jahr	2021
Regie	Gianni Etkan
Darsteller	Nikolas Henry Henry Lauriat Joel Kinnaman Michael Mumenthaler

Kinoeinsatz der Gütesiegel und Texte



Madison - ungebremste Girlpower

Ab 16. September 2021 | Deutschland

MADISON ist ein junges, supersportliches, energiegeladenes und ehrgeiziges Mädchen. Radrennsport ist ihre Leidenschaft und sie setzt alles daran, ihrem Vater, dem erfolgreichen Radsport-Profi Timo, nachzuziehen. Durch einen unglücklichen Zwischenfall muss sie ihr Trainingscamp verlassen und findet sich ungewollt in den Tiroler Bergen wieder, wo ihre Mutter Katharina in den Ferien Yoga unterrichtet. So hat sie sich ihren Sommer echt nicht vorgestellt: Völlig

andere Gegend, neue Leute und dann auch noch Mountainbikes statt Rennräder! Ihr Alltag kommt total ins Schleudern. Doch mit Hilfe ihrer neuen Freunde Vicky und Jo entdeckt Madison abseits der vorgegebenen (Radsport-) Pfade neue Ziele und stürzt sich ungebremst in ein unvergessliches Sommerabenteuer.



Länge 87 Minuten
FSK 6 Jahre



Ostwind - Der große Orkan

Ab 29. Juli 2021 | Deutschland

Ein heftiger Sommersturm treibt eine reisende Pferde-Zirkus-Show nach Kaltenbach. Ari, die sich mittlerweile gut auf dem Gestüt eingelebt hat, wird von der faszinierenden Welt des Kunstreitens magisch angezogen und will mit dem Zirkusjungen Carlo und Ostwinds Hilfe einem alten Showpferd helfen. Doch als der fanatische Zirkusdirektor Yiri ihren waghalsigen Plan enttarnt, gerät Ostwind in Gefahr. Im letzten Moment kehrt Mika aus Kanada

zurück, denn nur mit vereinten Kräften kann es Mika und Ari gelingen, ihren geliebten Ostwind zu retten...



Länge 102 Minuten
FSK 6 Jahre

23

Kinoeinsatz der Gütesiegel und Texte



Die Olchis - Willkommen in Schmuddelfing

Ab 22. Juli 2021 | Deutschland

Die Olchis ziehen nach Schmuddelfing, einem hübschen Örtchen – jedoch mit einer stinkenden Müllhalde. Der elfjährige Max tüftelt mit Professor Brausewein und dessen Nichte Lotta an einer Maschine, dem Destinkomaten, der den Müllgestank aufsaugen und neutralisieren soll – aber noch nicht so richtig gut funktioniert. Als Max die Olchis auf der Müllhalde trifft, wird ihm sofort klar, dass sie die perfekte Lösung sind: Sie essen Müll! Und für die Olchis ist die Müllhalde von Schmuddelfing das am herrlichsten stinkende Örtchen,

das sie je gesehen und gerochen haben! Doch der Bauunternehmer will die Müllhalde durch einen Wellness-Tempel ersetzen. Müssen die Olchis nun wieder weiterziehen? Kurzerhand tun Max und Lotta sich mit den Olchi-Kindern zusammen und schmieden einen Plan, um den Bösewicht aufzuhalten.



Länge 86 Minuten
FSK 0
Jahre



Wickie und die starken Männer - Das magische Schwert

Ab 2. September 2021 | Deutschland

Nur zu gerne würde Wickie seinen Vater Halvar auf dessen Abenteuern begleiten. Aber Halvar meint, Wickie sei zu jung für das raue Leben der „starken Männer“ an Bord. Dabei hat Wickie noch ganz andere Qualitäten: Er ist ein helles Köpfchen und denkt nach, bevor er handelt! Das Abenteuer beginnt, als Halvar dem Schrecklichen Sven ein magisches Schwert abknöpft. Dieses erweist sich als unkontrollierbar und verwandelt Wickies Mutter Ylva versehentlich in eine Statue aus purem Gold. Wickie ist natürlich wild entschlossen, seine Mutter zu retten und schmiedet zusammen

mit seiner Cousine Ylvi einen Rettungsplan. Der junge Krieger Leif und ein Eichhörnchen helfen ihnen dabei. Leif weiß von einer sagenumwobenen Insel, wo jeder Zauber gebrochen werden kann. Die Reise dorthin führt die Gefährten ins „Piraten-Paradies“ und durch einen gewaltigen Sturm. Und immer ist ihnen der Schreckliche Sven dicht auf den Fersen...




Länge 82 Minuten
FSK 0
Jahre

9

Filmverleihe Einsatz Gütesiegel



NFP Produktionen News Über uns Team



< zurück zur Übersicht Fiction

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER

Kino-Spielfilm | D 2021 | 96 Min.

Regie: Lara Montag
Buch: Elvan Schreub, Siddhant Ramesh, Lara Montag, Marinel Clausen
Kamera: Serge Riess
Schnitt: David J. Achtsch
Musik: Johannes Payerke
Sprecher: Nihal Patel, Lili Leo Sommer
Produktion: NFP, KAKAMER, rtd, NDR
Cast: Sheen Roshakaly, Avenka Kiroshka, Musaf Piramadi, Sothila Sara Mei, Inhsat Parjolan, Simon Schwarz, Anna Paulin-Pfele, Nihal Patel, Harbert Krausz, u.a.
Uraufführung: 29. Juli 2021, Giffhorn Film Festival
Kinostart: 3. Februar 2022

Filmverleihe Einsatz Gütesiegel

FBW **JUGEND
FILMJURY**

BUCH VALENTIN RIEDL, FRÉDÉRIC SCHULD ANIMATIONSREGIE FRÉDÉRIC SCHULD KAMERA DORO GÖTZ MONTAGE IVAN MORALES JR
TONGESTALTUNG & MISCHUNG ANDREAS HILDEBRANDT TONGESTALTUNG ANIMATION SIMON BASTIAN KOMPONIST ANTIMO SOKOENTE
FARBKORREKTUR STEPHAN KUCH PRODUKTIONSLEITUNG FLORIAN-MALTE FIMPEL PRODUZENTEN ERIK WINKER, MARTIN ROELLY
(C) 2020 CINE GLOBAL FILMVERLEIH PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON CORSO FILM IN ZUSAMMENARBEIT MIT FILMSTAHL
GEFÖRDERT VON FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN,
FILMFERNSEHFONDS BAYERN

Kinotour und Termine:
www.lostinface.film

Diagnose:
Gesichtsblind

EIN FILM VON
VALENTIN RIEDL

**LOST
IN
FACE**
DIE WELT MIT
CARLOTTAS AUGEN

Film und Medien
Stiftung NRW

FFF Bayern



CORSO FILM

Fabian&Fred

CINEMATCH



ARRI

LUDWIG

VANTAGE

PANOPTIM

RuhrsoundStudios

ZEIGERMANN_AUDIO



Filmportale Einsatz Gütesiegel

Programmkinno.de

Kinomagazin der deutschen Arthouse- und Programmkinos

Filmkritiken von A - Z

Filmdatenbank



Programmkinos
in Deutschland

Branchen-
Infos

Schul- und
Kinderkino

Kontakt -
Wir über uns

Cine-
Links

Login
Intern

ARTHOUSE-CHARTS

- 1 (NEU) Wunderschön
 - 2 (1) Licorice Pizza
 - 3 (2) Nightmare Alley
 - 4 (3) House of Gucci
 - 5 (4) Spencer
 - 6 (NEU) Ballade...
 - 7 (5) Contra
 - 8 (8) Eine Nacht in...
 - 9 (6) Wanda, mein Wunder
 - 10 (10) À la Carte!
- [mehr...](#)

FRISCH AUS DEN PRESSEVORFÜHRUNGEN

Der Mann der die Welt aß
Dem Leben entgegen - Kind...
Good Luck to You, Leo Gra...
Tod auf dem Nil
Moonfall

TRAILER DER WOCHE



NEU IN PROGRAMMKINOS



ZUWACHS BEI DER FBW-JUGEND FILMJURY

(09.10.2021)



Die FBW-JFJ hat ihre bundesweiten Standorte erweitert. Hinzugekommen sind zwei neue FBW-Jugend Filmjurs im **Universum Kino in Backnang** (Juryleiterin Julia Eppler) und im **Monopol Kino in München** (Juryleiterin Katrin Hoffmann mit Unterstützung von Hania Saerbeck).

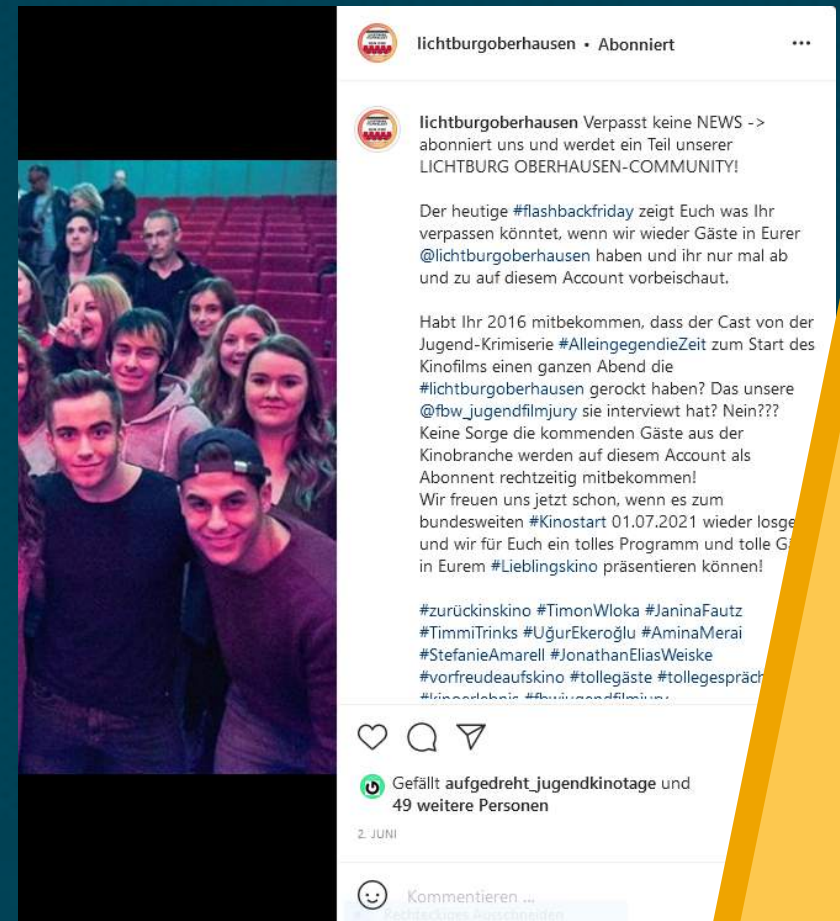
Die 10-12jährigen werden ein Jahr lang auf der großen Leinwand gemeinsam Filme noch vor Kinostart sehen und bewerten. Insgesamt sind nun rund 120 junge Cineasten an zehn Jurystandorten im Einsatz, darunter drei 14+ Juries für die Bewertung von Filmen für ein älteres junges Publikum. Zu den neuesten Filmempfehlungen gehören unter anderem DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE, MADISON, DEAR FUTURE CHILDREN, TOUBAB und JE SUIS KARL.

Zu allen [Jurybewertungen...](#)

WERBEBANNER



Presse Social-Media



Filmbildung Social Media und Websites

**SCHULKINO
WOCHEN**
HAMBURG
15. bis 26. November 2021

SCHWERPUNKTE:

- 17 ZIELE - KINO FÜR EINE BESSERE WELT
- FREUNDSCHAFT - HAMBURGER FOKUS
- GASTARBEITER:INNEN ZU MITBÜRGER:INNEN
- HAMBURGER FILM- UND KINOGESCHICHTEN
- ZUSAMMENHALT IN VIELFALT

START FILMPROGRAMM FILMARBEIT IM UNTERRICHT FORTBILDUNGEN KINOS



Ab Klasse 4
Empfohlen ab 9 Jahren
FSK o.Ä.

17Ziele
ZIELE FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG

Im Rahmen des Programms
'17 Ziele - Kino für eine bessere Welt'.

TRAILER 

Morgen gehört uns

Dokumentarfilm

FRANKREICH | 2019 | GILLES DE MAISTRE | 84 MIN.

INHALT

Sie heißen José, Arthur, Aissatou oder Heena – und sind Kinder, die für ihre Überzeugungen und ihre Zukunft kämpfen. Der 13-jährige José aus Peru gründete eine Umweltbank für Kinder und erhielt 2018 den „Children's Climate Prize“. Der 10-jährige Arthur verkauft in der französischen Stadt Cambrai selbst gemalte Bilder und besorgt Obdachlosen Decken und Nahrung. In Guinea setzt sich die 12-jährige Aissatou gegen die Zwangsverheiratung minderjähriger Mädchen ein. Und im indischen Neu-Delhi gibt die 11-jährige Heena eine Zeitung heraus, deren Artikel von Straßenkindern geschrieben sind und über sie berichten. Der Dokumentarfilm ist eine inspirierende Reise rund um den Globus und porträtiert eine neue Generation junger Revolutionärinnen, die die Welt mit konkreten Projekten zum Besseren verändern wollen.

AUSZEICHNUNGEN
FBW Jugend Filmjury

THEMEN
Kindheit, Menschenrechte, Arbeit, Bildung, Zukunft, Ökologie/Umwelt, Gender, Aktivismus, Demokratie

UNTERRICHTSÄCHER
Aufgabengebiete: Globales Lernen, Geographie, Politik-Gesellschafts-Wirtschaft, Religion/Ethik

SPRACHFASSUNG
Mehrsprachige Originalfassung mit deutschem Voiceover




WEITERFÜHRENDE LINKS

- [Download des Filmheftes zum Filmprogramm 17 Ziele - Kino für eine bessere Welt von Vision Kino](#)
- [Link zur Filmseite von Vision Kino](#)
- [Link zur Filmseite von kinofenster.de](#)



KINDERTIGER
DER DREHBUCHPREIS VON VISION KINO UND KIKA

fbw_jugendfilmjury

drehbuchverband • Abonnieren

drehbuchverband Wir sind gespannt!! 🤔

Posted @withregram • @fbw_jugendfilmjury Das warten hat ein Ende! Naja, fast. Am 26.11., im Rahmen der SchulKinoWochen Berlin, wird der diesjährige Kindertiger von VISION KINO und KIKA für das beste Drehbuch verliehen. Begleitet wird das ganze unter anderem vom KIKa-Medienmagazin „Team Timster“. Um euch neugierig zu machen, werden wir in den nächsten Tagen nach und nach die Drehbücher vorstellen, die unsere JFI-Mitglieder nominiert haben. Hier unten tummeln sich ein paar bekannte Gesichter – vielleicht kommt ja schon Jemand drauf.

#kindertigereinfilm #kindertiger #kindertiger2021

4 Tage

Gefällt 7 Mal
VOR 4 TAGEN

Kommentieren...

Feedback Social Media



Presse Förderverein Kinderfilm

Förderverein Deutscher
Kinderfilm



#TWENTYSOMETHING Im Rück-
blick entstehen die Dinge, das
hat Geburtstag und feiert mit al-
ten und mit neuen Filmen vom
8. – 21. November 2021. Seit 2002
hat **doxi!** rund 500 Dokumentar-
filme präsentiert. Zum Jubiläum
sind waren aktuelle und ehemalige
Mitarbeiter*innen eingeladen, den
Film zu nominieren, der ihnen am
nächstdankbarsten in Erinnerung
geblieben ist. Präsentiert wird ein
Dokumentarfilmprogramm für Kin-
der und Jugendliche von 4-18 Jah-
ren im Filmforum am Doldplatz.
Sieben der Festivalbeiträge sind
für den Filmpreis GROSSBLÄU-
FE nominiert, der zum elften Mal
von einer Juryschlichtung verliehen wird.

doxi! ruhr 2021 strahlt mit einem
vielseitigen Programm in die Re-
gion aus, erobert Leinwand und
flaniert im 360 Grad-Panorama
des virtuellen Raums. Auch in die-
sem Jahr fährt das Festival wegen
der Corona-Pandemie zweigleisig:
Zusätzlich zu den Vorführungen
im Kino wird ein Onlineprogramm
für den Klassenraum angeboten.
Dieses beinhaltet auf Wunsch auch
Videoconferenzen, in denen die
Schüler*innen mit den Medien-

pädagog*innen des Festivals und
Filmmacher*innen ins Gespräch
kommen können. Alle Kinover-
staltungen und digitalen Angebo-
te sind für Schulen kostenfrei.

Mit **KINSHASA NOW** (BECD
2020, Regie: Marc-Henri Waj-
nberg) präsentiert **doxi!** in Koope-
ration mit dem Verein „Freunde
der Realität e.V.“ und unterstützt
vom Regionalverband Ruhr als
deutsche Festivalpremiere ein be-
sonderes digitales Feature. Die
360-Grad-Doku handelt von einer
Gruppe von Straßenkidern in der
kongoleseischen Hauptstadt. Die
Zuschauer*innen folgen einem
linearen Film, können die 360-
Grad Kamera mit Hilfe von Tasta-
tur oder Touchscreen steuern und
interaktiv in das chaotische Ge-
wimmel von Kinshasa eintauchen.
Für Fachpresse und Branche be-
steht die Möglichkeit, sich ab Ok-
tober unter office@doxi.de für
einen Online-Zugang zur Sichtung
der Festivalreihe zu akkreditieren.
Ein Besuch der Kinoverstellungen
ist für akkreditiertes Publikum in
diesem Jahr nur nach vorheriger
Absprache möglich.



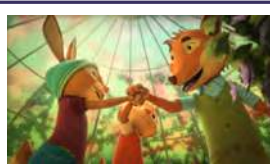
Es gibt Zuwachs bei den bundes-
weiten **FBW-Jugend Filmju-
rys**: zehn Jurystandorte und 120
Jurymitglieder umfasst das partizip-
ative Kinoprojekt seit diesem
Sommer. Hinzu gekommen sind als
Kinopostgeber das Universum in
Backnang, Juryleitung Julia Feilner,
sowie das Monopol in München,
Leitung Karin Hoffmann. Die Mo-
tivation benennt ein neues filmbe-
geistertes Mitglied so: „Weil ich mir
vorher immer gewünscht habe eine
Bewertung für einen Film zu haben
und das schön finde, das jetzt für
andere zu machen.“ Das Foto zeigt
die neuen Mitglieder in Backnang.
Die mittlerweile volljährigen ehe-



Nach dem erfolgreichen ersten
Teil mit über 400.000 Kinobe-
sucher*innen stellt die Berliner
Akkord Film mit **DIE HAS-
CHENSCHULE – DER GROSSE
HEERLAUF** nun auch das Se-
quel fertig. Das zweite animier-
te Langfilm-Abenteuer rund um
den Kinderbuchklassiker wurde
erweitert mit SERE Film und der
Wiener art anima sowie **NDR,
SWR, IHR** und dem **ORF** erstellt.
Das Drehbuch stammt von **Kat-
ja Gröbel**. Regie führte Ute von
Minchow-Pohl. Geplanter Kino-
start ist der 17. März 2022.

Das nächste große Kinoprojekt
DIE HEINZELS 2 (AT) (Dreh-
buch: **Jan Strathmann**, Regie:
Ute von Minchow-Pohl) steht
nach erfolgreichem Drehbuch
und Projektentwicklungsförde-
rungen durch FFA und FFHS in
den Startschritten zur Vorprodu-
ktion.

Schon zum zweiten Mal in Folge
wird Akkord-Geschäftsfüh-
rer **Dirk Beinhold** in den Vor-
stand der Dachorganisation der
europäischen Animationsprodu-
zentenverbände gewählt. Als In-
teressenvertretung der Anima-
tionsproduzent*innen in Europa
setzt sich Animation in Europe
speziell für unabhängige Anima-
tionsproduktionsfirmen ein und
ist im ständigen Dialog mit den
zuständigen Institutionen der
Europäischen Union. Diese schü-
ben die Wahl zum Sektionspre-
sidenten mit Emely Christians,
Ulysses Filmproduktion) der
neugegründeten Sektion Anima-
tionsfilm der Deutschen Filma-



demie überschritten. Herzliche
Gratulation!



den ganzen LGBTI*-Spektrum
klärung und Empowerment vor-
legen.



NEWS 2/2021 3

Förderverein Deutscher
Kinderfilm

Irja Janssen wurde als Co-Autorin des Kinodokumentarfilms **UNTER
DEM BILD** von Verena Kari, gemeinsam mit der Regisseurin, die Stoffent-
wicklungsförderung der FFF Bayern in Höhe von 20.000 € zuerkannt.

Ende April ging der Bayerische
Filmpreis, der Pierrot in der
Kategorie Animationsfilm an den
Film **DIE HEINZELS 2 (AT)** (Dreh-
buch: **Jan Strathmann**, Regie:
Ute von Minchow-Pohl) wurde in seiner
42. Auflage im BR Fernsehen aus-
gestrahlt. Neben dem Deutschen
Filmpreis gilt er als eine der renom-
miertesten und höchstdotierten
Auszeichnungen national. Seit 1979
wird diese jährlich von der Bayeri-
sche Staatsregierung auf Vorschlag
einer unabhängigen Branchenjury
vergeben. Animationsfilme werden
unregelmäßig ausgezeichnet.
Produzent Dirk Beinhold freut
sich: „Deutsche Animationsfilme
gehören mittlerweile zu Export-
schlagern und nationale Preise
wie dieser sind ein wichtiges Signal

für die Branche und die fantasi-
schen Talente dahinter. Ein riesiger
Dank an unser großartiges Team,
Koproduzent*innen, Beteiligten
und Förderer!“



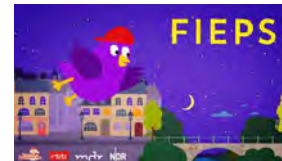
© Akkord Film Produktion

NEWS 1/2021 5



Angela Bernhardt neues Kin-
dербuch **DAS RÄTSEL UM DIE
ROSA BOX** (ab 7 J., Illustrationen:

Julia Dürr) erscheint im August
2021 im Tulipan Verlag. Der kleine
Roman erzählt von Nanna, einer
begabtesten Sachmalerin. Am
liebsten würde sie sogar ihren Na-
men tauschen, denn Nanna be-
deutet „Die Wagenstärker“. Dabei ist
sie manchmal so ein Angsthase.
Ihr Mitschüler Milan macht sich
bei jeder Gelegenheit darüber lau-
tig. Eines Tages beobachtet Nanna,
wie er eine kleine rosa Musikbox
kaut und dadurch in Schwingen
setzt. Klauen geht für sie gar
nicht. Doch als sie herausfin-
det, warum er es getan hat, nimmt
sie all ihren Mut zusammen und
häft ihm auf ungewöhnliche Art
aus der Patsche.



Das **bigchild Entertainment GmbH** produziert mit FEPS – KLEINER
SPAZZ, GROßE STADT in Weimar 13 Folgen für das Sandmännchen (BRB/
MDR/NDR). Das Serienkonzept stammt von Maurice von Brant, der auch
die Regie führt.

Das Weiteren wird mit **MARI – ARBEITET AM RIFF** (AT) eine Serie für
das Vorschulprogramm des **KIKA** produziert. Die Serienkonzeption wurde
von Maurice von Brant und **Kal Roman Schöttle** in Zusammenarbeit
mit **Richelle Wilder** (Script Development für Patchy und Weg, Die Croods,
etc.) entwickelt. Fertigstellung und Ausstrahlung sind für 2022 geplant.



Die Erfurter **FBW-Jugend Filmjury**
hat im Vorfeld des Festivals **Gold-
ener Spatz** (R: André Hor-
mann, farhfilm) gesucht. Der
Abenteuerfilm und „besonderer
Kinderfilm“, der im online-Program-
m zu sehen ist, wurde von
**Karatium Junger deutscher
Film und Medien- und Filmge-
sellschaft Baden-Württem-
berg** gefördert. Das Gespräch, das
die Jurymitglieder mit André Hor-
mann, Buch und Regie, und dem
Darsteller Jonas Oetzel führten, ist
während des gesamten Festivals
Online auf der Festivalseite ver-
fügbar. Bereits zum 29. Mal lädt
der **Goldener Spatz** vom 6. bis
12. Juni ein, dieses Jahr anschlie-
lich online. Gezeigt werden hoch-

wertige deutschsprachige Film- und
Fernsehproduktionen sowie digitale
Angebote für Kinder.
Der höchst dotierte Drehbuchpreis
für Kinderfilme von **Vision Kino**
und dem **KIKA** wird dieses Jahr
zum 14. Mal vergeben, zum zwei-
ten Mal ausschließlich durch Kin-
der Jury-Mitglieder der Berliner,
Frankfurter und Erfurter **FBW-
Jugend Filmjury** nominierten im
September aus allen Einreichun-
gen drei Drehbücher. Im Novem-
ber kann dann die funktio-
näre Kika-Kinderjury den oder die
Sieger*in im Rahmen der Schul-
KinoWochen Berlin. Die Nomi-
nierung ist mit 5.000 € dotiert,
der erste Platz erhält zusätzlich
15.000 €. Mit dem Preisgeld un-
terstützt die Filmförderungsan-

stalt (FFA) die Entwicklung neuer
Drehbücher für Kinderfilme.
Was macht eine gut erzählte Ge-
schichte im Kinderfilm aus? Über
diese Frage führt die Drehbuch-
autorin und Regisseurin Caroli-
ne Wenzel mit vier Mitgliedern der
FBW-Jugend Filmjury Berlin und
Erfurt ein Gespräch. Die Aufzeich-
nung des gemeinsamen Austausch-
es wird am 9. Juni, ab 16:45 Uhr
gestreamt und anschließend frei
über die Website von **Vision
Kino** zugänglich sein.
Der Kongress der **Vision Kino**
zur Zukunft von Film, Bildung und
Kino findet am 9. und 10. Juni 2021
online statt.
www.visionkino.de/kongress/

Das Büro für vielfältiges Erzählen von **Johanna Fallinat**
und **Leticia Milano** hat einen Blog gestartet. In den Bei-
trägen greifen sie regelmäßig aktuelle Debatten, Lektüre und
Szenenisse auf und eröffnen damit ein weiteres Feld für Dis-
kussionen um die Themen Diversität und Storytelling. Außer-
dem bieten sie ihre Workshops zur Sensibilisierung und Ver-
mittlung ihres dramaturgischen Modells zum Erzählen von
Figuren aus unterrepräsentierten und marginalisierten Grup-
pen nun auch virtual an. Einen aktuellen Termin mit noch
einigen freien Plätzen gibt es im Juni. office@videlanguages.com
www.videlanguages.com/



JFJ als Best Practice – Modell Partizipation

4.4.4 FBW-JUGEND FILMJURY – AUF DEM WEG ZUR FILMKRITIKER*IN⁷²

Rezeption Stufe 6

Kinder- und Jugendfilme werden grundsätzlich für Kinder und Jugendliche produziert, doch ob diese Filme nun mehr oder weniger wertvoll sind, wird überwiegend von Erwachsenen bewertet, ohne das Wissen, was die eigentliche Zielgruppe darüber denkt.

Auf diese Problematik stieß auch die deutsche Film- und Medienbewertung (FBW). Diese bewertet bereits seit 1951 Jahren nationale wie internationale Filme. Um aktuelle Kinder- und Jugendfilme vor Kinostart auf Augenhöhe beurteilen zu können, hat die FBW 2014 die *FBW-Jugend Filmjury* ins Leben gerufen. An derzeit zehn Standorten Deutschlands⁷³ existieren bereits Kinder- und Jugendjurs, welche im Alter von zehn bis 13 oder für Jugendfilme 13 bis 17 Jahren zu Filmexpert*innen ihrer Zielgruppe werden.

Die partizipative Arbeit besteht dabei unter anderem in der Zusammenarbeit bei der Entwicklung von eigenen Bewertungskriterien. Die Jurs, bestehend aus zehn Schüler*innen, treffen sich regelmäßig und verständigen sich über Kriterien, welche sich meist an folgenden Schwerpunkten orientieren: Genre, Thema, filmkünstlerische Gestaltung und, ob die angestrebte Zielgruppe auch wirklich angesprochen wird. Nach dem Sichten der Filme kann die Jury bis zu fünf Sterne vergeben. Alle Filme, welche mindestens drei Sterne erhalten haben, werden auf der eigenen Homepage veröffentlicht, inklusive eines von der Jury geschriebenen Bewertungstextes sowie einer Altersempfehlung ergänzend zur FSK. Nach aktuellem Stand haben die Kinder und Jugendlichen bereits um die 350 Filme bewertet, welche alle auf deren Homepage einsehbar sind.

Neben den Filmbewertungen besuchen die Jurs auch Filmfestivals, übernehmen Moderationen auf unterschiedlichen Veranstaltungen

oder erhalten die Chance sich mit den Filmemacher*innen der Kinder- und Jugendfilme auszutauschen. Produzent*innen nutzen das Feedback als Input und binden die Jurs bei der Stoffentwicklung mit ein. 2021 initiierten Mitglieder verschiedener Jurs einen Podcast. Im 6-Uhr Tee Filmtalk führen sie Interviews und präsentieren Wissenswertes rund um das Thema Film.

Im Rahmen der Filmkunstmesse Leipzig und in Kooperation mit dem arthouse-Kinoverband AG Kino, gaben langjährige Jurymitglieder, die mittlerweile über 18 sind, ihre Kenntnisse und Kompetenzen als Kurator*innen für Jugendliche weiter. Ihre drei Film-Empfehlungen beinhalteten auch Ideen für eine geeignete Ansprache dieser Zielgruppe.

Seit 2018 bewerten die FBW-Jugend Filmjurs auch Drehbücher für Kinderfilme beim *Kindertiger* – ein von Vision Kino und KJKA initiiertes Drehbuchpreis, gestiftet von der Filmförderungsanstalt (FFA). Hier erhalten die Kinder und Jugendlichen die Chance, die Drehbücher bereits fertiggestellter Filme zu lesen. Aus allen Einreichungen dürfen die Jurs die Geschichten auswählen, die aus ihrer Sicht am besten geschrieben sind. Schlussendlich werden dann drei Drehbücher für den Preis nominiert, wobei jene Drehbücher bereits eine Nominierungsprämie von 5.000€ erhalten. Das Gewinnerdrehbuch erhält ein Preisgeld von 15.000€ und wird von einer vom KJKA betreuten Kinderjury vergeben.

4.4.5 EUROPÄISCHEN FILMAKADEMIE – VON DER TEILNAHME ZUR AKTIVEN MITBESTIMMUNG⁷⁴

Rezeption Stufe 6–8

Der *Young Audience Award* der Europäischen Filmakademie (EFA) wurde bereits 2012 ins Leben gerufen und ist eine offizielle Kategorie des Europäischen Filmpreises. Von Beginn an wurde der Preis als partizipatives Projekt für das junge Publikum konzipiert und hat sich in der Tiefe der Partizipation über die Jahre weiterentwickelt. Wurden die drei zu bewertenden Nominierungen für den *Young Audience Award* zuerst von erwachsenen Filmexpert*innen ausgewählt, bilden diese mittlerweile nur noch einen Auswahlausschuss für eine Vorauswahl von sechs Filmen für ein Publikum von zwölf bis 14-Jährigen. In einem zweiten Schritt nominiert dann bereits ein Kinder-Nominierungskomitee aus fünf Kindern verschiedener europäischer Länder drei dieser Filme. Am Tag des *EFA Young Audience Award* werden die drei nominierten Filme gleichzeitig in vielen europäischen Städten in über 40 Ländern gezeigt. Das junge Publikum fungiert als Jury und stimmt für seinen Lieblingsfilm.

Die Partnerinstitutionen in den teilnehmenden Städten organisieren ihre Veranstaltungen vor Ort im Rahmen ihrer jeweiligen Filmbildungsprogramme selbständig und interagieren den Tag über via Videokonferenzen und sozialen Medien miteinander. Mit dabei sind Filmprofis und Filmpädagog*innen, die die Diskussionen und Workshops begleiten. Der Höhepunkt des Tages ist die Zeremonie am Abend, bei der die Kinder die Ergebnisse der nationalen Abstimmun-

⁷² FBW-Jugend Filmjury 2021. | Kellerhals, Ditrich, u.a. 2021.

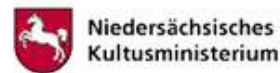
⁷³ Zu diesen Standorten gehören Lüneburg, Berlin, Erfurt, Chemnitz, Oberhausen, Neuss, Marburg, Frankfurt, Backnang und München.

⁷⁴ Frankl 2021. | Frankl & Higham 2021.

Die FBW–Jugend Filmjury dankt ihren Förderern und Kooperationspartnern



Mit freundlicher Unterstützung von



Ministerium für Kinder, Familie,
Flüchtlinge und Integration
des Landes Nordrhein-Westfalen



www.filmjury.de

Unsere Kooperationspartner

